

КРОКОДИЛ

ISSN 0130 • 2671

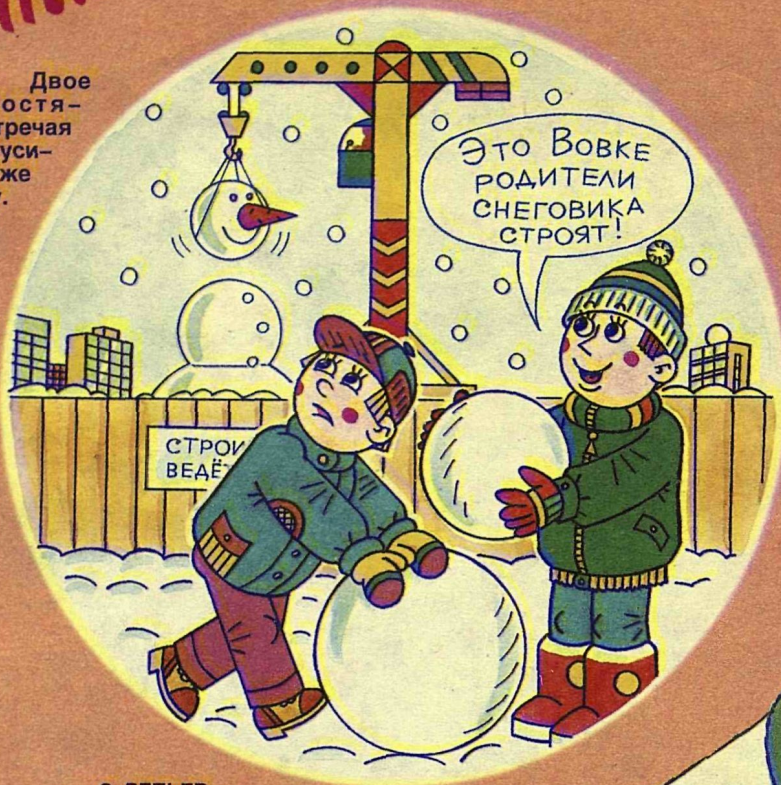


В. МОЧАЛОВ,
В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

Евг. ТАРАСОВ.

Двое холостяков, встречая Новый год, «усидели» на кухне уже третью бутылку. Вдруг открывается дверь, входит Дед Мороз, взбегает по стене, шагает по потолку, потом молча покидает кухню. Один из мужиков в крайнем недоумении:
 — Паш, да что же это творится-то?!
 — А, о чем говорить! — отмахивается второй. — От этой скотины даже «здрасьте» никогда не дождешься!

Двое холостяков, встречая Новый год, «усидели» на кухне уже третью бутылку.



С. РЕПЬЕВ.



Н. ВОРОНЦОВ,
г. Санкт-Петербург.



С. РЕПЬЕВ.

После встречи Нового года отец семейства жалуется приятелю:
 — Представляешь, когда я вчера уже почти добрался до постели, этот мой сын-идиот наступил-таки мне на руку!

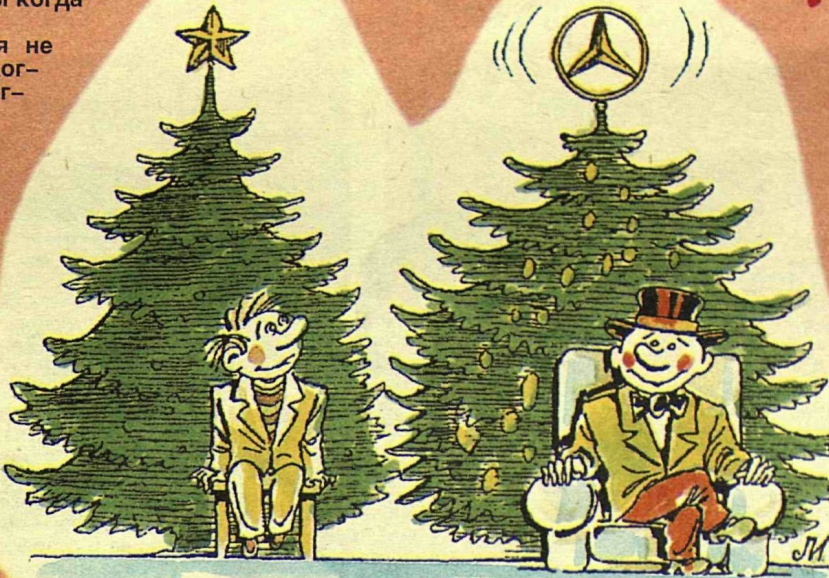
В. ЛУГОВКИН.



Анатолий АНИСЕНКО, г. Кузнецк.

КОТОРАЯ РАССМАТРИВАЕТ НАС КАК БОЛЬШИХ МЫШЕЙ.

Строптивая дочь
убегает на новогод-
нюю вечеринку.
— Маша, ты когда
вернешься?
— Мама, я не
маленькая. Ког-
да захочу, тог-
да и приду.
— Смотри,
только не
позже!



И. ЛЕВИТИН,
г. Самара.

Сергей СКОТНИКОВ.



Новогодний ужин.
— Ну, Федь, как тебе
индюшечка?
— Послушай, Зин,
почему даже в пра-
здник ты нарыва-
ешься на скан-
дал?

— Доктор, ска-
жите откровенно, что у
меня за болезнь?
— Если честно, то вы здоро-
вы, как бык. Просто вы чудо-
вищно ленивы.
— Огромное спасибо, доктор.
А теперь напишите свой диагно-
з по-латыни. Я покажу его ново-
му начальнику, который прихо-
дит к нам 1 января.

НОВОГОДНИМ СЧАСТЬЕМ?



— Ах, Боже мой,— жа-
луется по телефону ново-
бракная своей подруж-
ке,— уж у нас с Петей все
отпуска прошли, и ново-
годние праздники завтра
кончатся, а мы с медо-
вым месяцем никак не уп-
равимся!
Анекдоты под елкой травил
Сергей ЛУЗАН.



И. ЛЕВИТИН.



С. РЕПЬЕВ.

В ПОЛОСКУ.

Пусть хоть весь год рычит, лишь бы не кусался.



А. СИВИЦКИЙ,
Ю. ТИМЯНСКИЙ

С НОВЫМ НОВЫМ!

**Шагая впереди прогресса,
Неся сенсации в народ,
Нам телевидение и пресса
Пророчат новый Новый год.**

**Каким он будет, год Тигровый?
Сулит он радость или беду?
Тигр полосатее Коровы,
И будет всякое в году!**

**Деноминация нагрянет
В определенный свыше срок —
Рубль сразу тяжелее станет
(Не стал бы легче кошелек!).**

**Статистика нам всем знакома,
Прогноз на перспективу прост:
Не то «стабильный спад подъема»,
Не то «сниженья бурный рост»!**

**Дрожит жилец многострадальный,
Поскольку знает наперед,
Зачем реформы коммунальной
Любой начальник РЭУ ждет!**

**Волнует нас сюжет бюджета —
Найдет ли деньги Починок?
Распустится ли Дума к лету
Иль отсидит свой полный срок?**

**В разгар эстрадного сезона
Кто будет ныне знаменит,
Когда отсутствие Кобзона
«Кобзоновой дырой» грозит?**

**Какие новости с орбиты?
Что в «Мире» нужно запаять?
Что Церетели плодovitый
Успеет за год наваять?**

**А впрочем, нам не слишком близко
Коловращение светил —
Нам ближе новая подписка
На старый добрый «Крокодил»!**

**Пусть мир семейный будет прочен,
Без потрясений и невзгод:
Тигр — это кот, но крупный очень.
С таким прожить не страшно год!**

Шутейная сатисфакция

Я москвич, родился и вырос в Замоскворечье, напротив детской клинической больницы № 1. Но поскольку когда-то ее построил на свои средства знаменитый миллионер Савва Морозов, то всем она известна как детская Морозовская. Улица эта раньше называлась Коровий вал, потом Добрынинская, теперь опять Коровий вал.

В школе я очень любил математику, в чем «виновата» моя преподавательница — Юлия Ивановна Непотерина, дай ей Бог здоровья, — она привила мне вкус к точным дисциплинам, и это помогло мне в жизни и работе: сочетание аналитического мышления с явной склонностью к гуманитарным наукам, положенное на математический фундамент, — такого сплава нет ни у одного эстрадного артиста, ручаюсь!

В 1963 году, сразу после школы, я отправился поступать в Щукинское театральное училище, где меня даже не допустили до творческого конкурса, посчитав не способным к актерскому ремеслу. Через год история практически повторилась, но на этот раз предконкурсную консультацию проводил молодой артист Александр Ширвиндт. Он-то и посоветовал мне пойти в Училище циркового и эстрадного искусства. И вот с легкой руки Александра Анатольевича я и оказался на эстраде, за что ему огромное спасибо.

На мое 50-летие Юлия Ивановна принесла мне в подарок мою же контрольную по геометрии, а ректор «Щуки» Владимир Абрамович Этуш торжественно вручил почетный диплом об

окончании этого учебного заведения — шутейную сатисфакцию за мой провал при поступлении.

Я пою лучше Юрия Антонова

Моя мама все сделала для того, чтобы я с ранних лет полюбил театр, музыку, литературу. Я закончил музыкальную школу, занимался в литературной студии при Московском Доме пионеров, что на улице Стопани, и даже пробовал рисовать. Впрочем, мои попытки внести в изобразительное искусство что-то свое, доселе не виданное, еще в школе закончились для меня довольно плачевно.

На уроке рисования нам было велено изобразить вазу, но вместо нее я начертил у себя в альбоме футбольные ворота, ко всеобщему восторгу одноклассников. Учительница их восторга

Геннадий ХАЗАНОВ



У него талант — что надо,
Мастер он на тыщу рук.
И теперь в Театр эстрады
Он назначен как худрук!

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

лельный класс. С тех пор прошло много времени, я многому научился, но мне никогда не удастся вызвать у зрителей такую смеховую реакцию, как та, что возникает у моей дочери, когда она видит мои рисунки, как раньше, так и поздние.

В литературной студии я сочинял стихи, которые время от времени посылал на различные поэтические конкурсы, но всякий раз выяснялось, что они очень уж напоминают произведения известных поэтов.

Прозой я в основном писал дипломатические ноты, адресованные старшему брату, — в стиле тогдашних заявлений ТАСС. В этих меморандумах я расценивал его поведение, направленное на подавление моей самостоятельности и самобытности с применением грубой физической силы, как родственное американской империалистической политике, проводимой в рамках «холодной войны» против всего прогрессивного человечества.

Музыку я никогда сочинять не пробовал, но в последнее время очень полюбил игру в караоке: пою в микрофон компьютера известную песню и стараюсь получить от него за свое вокальное мастерство максимум очков. Правда, после того, как в моем присутствии Юрий Антонов, исполнив собственный шлягер, получил от караоке ноль очков, я понял, что это какая-то странная машина.

До и после кулинарного техникума

Моим первым выходом на эстраду официально считается участие в КВН,

В «ПОЛИЦЕЙСКИХ И ВОРАХ» ИГРАЮ

Вора

а было это в 1964 году. Однако еще в 63-м, в подмосковном доме отдыха «Пестово», я, так сказать, предстал перед соседями-отдыхающими с мини-атюрами из репертуара Райкина. А еще раньше был пионерский лагерь, где я читал со сцены басни Михалкова... Вообще, сколько себя помню, я вечно выступал перед друзьями и знакомыми, пел, что-то рассказывал, танцевал — все время мне надо было обращать на себя внимание.

Монолог «Кулинарный техникум» родился на студенческой эстраде в театре МГУ «Наш дом», и первым его исполнителем был Семен Фарада. Впрочем, не совсем так. Он читал фельетон, который назывался «Вечер встречи», — о том, как в школу приходят выпускники и рассказывают, чем они теперь занимаются. Так вот, я «вынул» из этого фельетона учащегося кули-

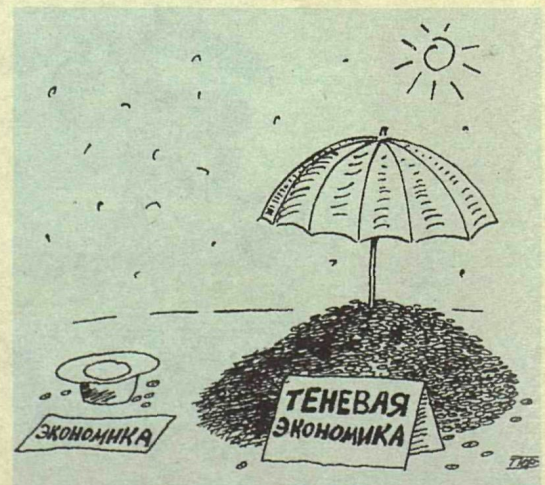
не разделила и оценила мою рано проявившуюся способность абстрагироваться от действительности на двойку. Уязвленное авторское самолюбие не позволило мне промолчать, и я тоже дал оценку учительнице: назвал ее душой. За что меня тут же исключили из школы. Но потом, правда, восстановили и в наказание перевели в парал-



— Василий Петрович! А помните своего лучшего ученика? Узнаете?
А. ВАСИЛЕНКО, г. Киев.



К. МАЛЬЦЕВ, г. Челябинск.



О. ТЮРЕНЬКОВ, г. Тольятти.



В. ШИЛОВ, г. Санкт-Петербург.



В. БОГОРАД, г. Санкт-Петербург.



Н. ВОРОНЦОВ.

АНЕКДОТ

БЕЗ

БОРОДЫ

— Когда у тебя свадьба?
— Не знаю. Ведь мой жених — депутат. И умеет только обещать.

Прислал С. КЕНДЕРСКИЙ, г. Ступино.

«Марс» приходит к «Сникерсу» и плачет:

— От меня «Баунти» ушла...
— Куда ушла? Почему ушла?
— К «Твиксу». У него две пачки...

Прислала М. БИДЖАМОВА, г. Москва.

— Мапочка, дай скорее все самое сладкое, и побольше!

— Зачем, дочка?
— Вовочка взял в заложницы всех кукол у девочек и сказал, что, если мы не соберем ему мешок сладостей, через каждые пять минут будет отрывать им по головке...

— Ген,— спрашивает Чебурашка,— а у тебя есть отчество?

Крокодил задумался, а потом вспомнил, что писателя, который его придумал, зовут Эдуард Успенский, и говорит:

— Да, меня зовут Геннадий Эдуардович.

— Ой, Ген! — обрадовался Чебурашка.— Значит, я и фамилию твою знаю — Бурбулис!

Прислал И. ВОЛКОВ, г. Луховицы.

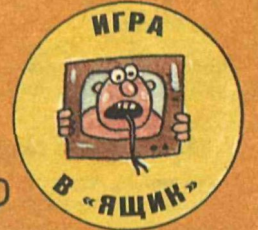
— Кто такие финансовые воротилы?

— Это кого уже воротит от денег!

Прислал В. ТОЛЬБА, г. Киев.

Любите ли вы телевидение? Любите ли вы телевидение так, как Крокодил? Вряд ли. Потому что его можно по праву назвать телеманом, телефилом и телеведом одновременно. Впрочем, если ему и нравится проводить часы у включенного «ящика», это вовсе не означает, что он в восторге от всего, что там показывают. А поскольку одна из задач нашего журнала — способствовать искоренению глупостей, пошлостей и нелепостей в жизни (а ТВ — ее часть), то мы и заводим у себя с Нового года новую рубрику — про телевидение. В которой, как бы смеясь и играя, будем проезжаться по его злободневным проблемам.

НОВЫЙ ГОД — НОВАЯ РУБРИКА



ГДЕ ЧЕСАТЬ ЛОБКОВА?

У меня жена — телекритик. То есть журналист, критикующий телевизионные передачи. Я иногда даже удивляюсь, сколько в ней ехидства. Вроде бы нормальная женщина, симпатичная, по хозяйству неплохо успевает. Но при этом ее хлебом не корми — дай поиздеваться над телеэфиром. Ну а я — простой смертный, в тонкости не посвящен и глаза вперяю в голубой экран вполне благодушно. Так что подчас у нас доходит до ссор.

Вот недавно спрашиваю жену:
— На какую тему будет очередная телерецензия?

— О культуре речи,— отвечает она.— Я политиков не беру. С ними дело ясное: «начать», «углубить» и «усугубить» — их языковые шедевры всем известны. Я имею в виду профессиональных ведущих.

— А кого конкретно?
— Да едва ли не всех,— отвечает она и внимательно листает записи своего журналистского блокнотика.

Я не соглашаюсь:
— Ну, мою любимицу Аринушку Шарпову не в чем обвинить. Это наше солнышко на экране! Так тебе прощечет самую поганую новость, что совсем не страшно.

— Солнышко твоё глазом на моргнет и заявит: «Новости спорта сегодня расскажет Василий Кикнадзе».

— Ну и что ты нашла тут неверного?
— Все очень просто. Новости сообщают. А рассказывают о новостях. Если, конечно, по-русски. По-этруски, наверное, можно было и так.

Я от этого слегка завожусь:
— Придираешься. Ловишь блох! Уж, во всяком случае, Женечку Киселева не ущипит никто. Он в своих «Итогах» — образец красноречия. Если бы не «экал» — цены б ему не было!

— И у Киселева бывают перлы,— замечает жена.— Вот, у меня записано. Про российский газ, поступающий в Белоруссию: «Возьмем и отключим». Может, газовики так и выражаются, но гуманитариев учили говорить «отключим»... Кстати, кажется, и другие

ведущие НТВ тоже редко заглядывают в словарь ударений. Михаил Осокин ничтоже сумняшеся произносит «диспансер» (вместо «диспансёр»). Или он же выдает неподражаемое: «На станции «Мир» надо отремонтировать несколько кабелей!» А любимый тобою Паша Лобков элегически замечает (цитирую): «Здесь счастливо сочетается то и другое...» Детка, в нашем языке ударение ставится тут на «и»!

Я почти вне себя. Говорю сердито:
— Да из зрителей никто таких мелочей не счет!

— Очень жаль,— отзывается супруга.— Тем не менее не хотелось бы, чтобы вслед за Николаем Сванидзе наши люди стали бы спрашивать, вроде перевода с английского: «Чем результативалось ваше выступление?» Или вслед за Кириллом Набутовым из «Ню смюкинг» изъяснялись бы так: «Место, куда любят собираться...» Не дай Бог, зритель еще начнет повторять за уважаемым врачом Юлией Белянчиковой, что рекламируемый ею крем «облегчит» боль в ногах. Или поверит другой рекламе, что, мол, «десны кроветочат»... Короче, если так пойдет и дальше, скоро мы услышим из уст ведущих: «позвоните», «шарфы», «складка» и прочее. А там и до «портфелей» недалеко.

— Ну, знаешь,— кривлюсь я,— в конце концов, что первично — народный язык или телевидение? Если народ говорит «позвоните», то и телевидение может.

— Если народ ругается матом, это еще не значит, что и телеведущие обязаны крыть.

— Не доводи до абсурда,— машу я рукой.

— Просто у меня, когда я смотрю телевизор, руки чешутся — заклеить телевизионное бескультурье.

Я вспоминаю экранные слова премьер-министра и парирую:
— Если чешется — чеши в другом месте!

Мы хохочем и миримся.

Максим РЫБИН.

НАРОЧНО

НЕ

ПРИДУМАЕШЬ

«Когда-то британская королева владела обширной колониальной империей, которая в эпоху ее расцвета охватывала территорию общей площадью в 35 миллионов человек».

(Из статьи.)

Прислала А. ФОЛОМКИНА, г. Владивосток.

«Если мы будем считать шахматы за спорт, то дойдем до такой жизни, что будем включать в спартакиаду езду

и на конях, и на лошадях, и даже на слонах».

(Из выступления.)

Прислала Д. ЛУГИНА, г. Москва.

«Если разумно распоряжаться своим временем, можно сделать много полезного: только за одну прошлую субботу я выкопал яму в саду, похоронил своего начальника и получил телеграмму из Альметьевска».

(Из выступления.)

Прислал Н. ВОРОБЬЕВ, г. Донецк.

Российское Отделение Голландской Академии Современного Искусства
11 октября 18:30 и 20:00
 Под патронажем международного общественного движения «Молодежь Европы против СПИДА»
 КИРИЛЛ ГАНИН (Россия) и ХЕНГ МАКЛЕЙ (Нидерланды) представляют супершоу для лиц старше 18 лет
СЕКСУАЛЬНЫЙ МАРАФОН
 с участием ВЛАДИМИРА ШАИНСКОГО на роликовых коньках
 а также: обнаженных актеров оперных театров, нагих фотомоделей в клетках
 новые театральные технологии, лазерный свет, видео
 При предъявлении пригласительного цена билета - 45000 (без него - 60000)
 Шоу состоится в помещении клуба "ЛУЧ" тел. для справок: 404-44-60
 Адрес: 5-ый Монетчиковский пер, 3 проезд ст. м. "Павелецкая"



В качестве вещественного доказательства прокурором были представлены две абсолютно одинаковые женщины, которые утверждали, что они — жены подсудимого, причем обе — Таисья Ивановны, урожденные Сидоровы. Выяснилось, что Филипп Родионович — медик, генный

НОВОГОДНЯЯ ЗАВИРАЛЬНЯ

Надо жить долго!

31 декабря исполнилось 100 лет старейшему жителю г. Кукиш-на-Оке Афанасию Бричкину. Мэр вручил ему удостоверение Почетного гражданина города, соседи поднесли чарку водки с соленым огурцом, а женский хор Дома культуры исполнил его любимую песню «Не уезжай, ты мой голубчик!». Но самым дорогим подарком для юбиляра явилась выплата задолженности по зарплате на его заводе им. Бонч-Бруевича (до рев.— Абрамсона) за 1919 год, причем в керенках. Впрочем, последнее обстоятельство несколько не смутило А. Бричкина. «Если так пойдет и дальше,— с улыбкой произнес он,— то следующий долг, за 1921 год, выплатят уже в золотых советских червонцах! Надеюсь дожить!»

Двухлетний вундеркинд

Уникальные новогодние концерты прошли по клубам и дворцам культуры г. Старые Козлы: местная парапсихологиня Вера Замутдинова продемонстрировала исключительные способности своей 2-летней дочери Вики. Малышка не только решает сложные задачи по высшей математике и декламирует наизусть Шекспира, Достоевского и Киркегора, но и объясняется на 6 языках, владеет персональным компьютером и системой бухучета. Объясняется это особой методикой воспитания ребенка. Мать со 2-го дня беременности начала читать будущей наследнице вслух различную литературу по соответствующим дисциплинам, а также крутила видео с любимыми кинофильмами. Поэтому, когда Вика появилась на свет, ее первыми словами были: «Отключите меня от режима питания, да не так, кто ж так пуповину режет, за державу обидно!» Но однажды после очередного выступления на вопрос нашего корреспондента, какая у девочки заветная мечта, Вика, покраснев, призналась: «Сбежать от мамы и поиграть в куколки!»

Дубликат жены

В Ушкуйском горсуде слушалось дело о многоженстве гр. Пилипчука Ф. Р.

АНЕКДОТ

С БОРОДОЙ

— Что ж, и после баньки было-с...

Прислал А. ШАЛАЕВ,
г. Петрозаводск.

Поздно ночью стук в дверь. Жена:

— Кто там? Федя, это ты? Молчание. Побоялась и дверь не открыла. А утром увидела на площадке спящего мужа.

— Федя, что ж ты не сказал, что это ты?!

— А я кивал...

— Поручик Ржевский, вы любите когда-нибудь?

— О, неоднократно-с!

— Нет, я о чистых чувствах говорю.

Прислал А. ШАЛАЕВ,
г. Петрозаводск.

инженер и в качестве эксперимента клонировал свою супругу, то есть из обрезка ногтя с мизинца ее левой ноги вырастил в лабораторных условиях точный дубликат всего организма. Поселив обеих у себя в квартире, он запутался, кто оригинал, а кто копия. Женщины переругались и подали на него в суд. После продолжительных дебатов было вынесено постановление: учитывая выдающиеся заслуги Пилипчука как ученого и по случаю Нового года, освободить Филиппа Родионовича от уголовной ответственности. Но обязать его клонировать себя самого в целях удовлетворения второй, дублированной, половины.

ОРМ в своем репертуаре

Расширяя традиционный новогодний проект, К. Эрнст и Л. Парфенов выпускают на телеэкраны не только очередную серию «Старые песни о главном-3», но и «Новые песни о второстепенном», «Новые хохмы о давно ушедшем» и «Тех же щей да пожиже влей». Заняты в съемках все звезды отечественной эстрады, которые не вылезают из «ящика» не только в Новый год, но и во все остальные дни и ночи.

0,3 шпротины

Жительница г. Семафорска Л. Т. Петрова, статистик по профессии, выйдя на пенсию, продолжает заниматься любимым делом в свое удовольствие. Так, недавно она подсчитала, что в ее семье, состоящей из мужа и двух теперь уже взрослых детей, за 31 год совместной жизни на все новогодние праздники было изготовлено 1,5 ц салата «оливье», испечено 142 кг пирогов с капустой, куплено 476 шпротин в масле и 1211 осетровых икринок, а также более 300 литров ликеро-водочной продукции. А поскольку, согласно Госкомстату, благосостояние россиян выросло за последние 10 месяцев на 0,21%, то в этот Новый год семья Петровых позволит себе съесть на 0,3 шпротины и 0,9 икринки больше среднего количества.

Бред сивой кобылы нес
М. СУВЕЛЬЕВ.

*

— А в этой камере сидит наша гордость,— говорит надзиратель новому начальнику тюрьмы.— Когда он впервые к нам попал, то не умел ни читать, ни писать, и мы его всему научили. А теперь он сидит за подделку документов!

Прислал С. КЕНДЕРСКИЙ,
г. Ступино.

Пишет подруга из санатория: «Дорогая Маша, не советую тебе сюда ехать. Погода противная, скука, мужиков совсем нет, одни старикашки. Многие девушки так и уехали, совершенно не отдохнув...»

Прислал А. ШАДЛОВСКИЙ,
г. Псков.

Инна САВЕЛЬЕВА

На Рождество домой пришел.
Что в тапки сунет мне супруга?
Какой презент? Но там нашел
Я ноги своего же друга!

Виктор ШИРОКОВ СТИХОПРОЗА

Дыра

Южно-летние улады. Временный уют. Красноглазые цикады истово поют. Сердца бедная морока. Вечная игра святости или порока. Зла или добра. Неба пламенные знаки. Кухонь едкий чад. Брежут глупые собаки. Умные молчат. И над всем великолепьем зла или добра в новое тысячелетие — круглая дыра.

Противоположности

У меня есть пест, у тебя — ступка. У меня — штопор, у тебя — пробка. И это достаточно для поступка, крепкого и сильного, как водка. Я надену галстук, а ты — брошку. Я спешу в метро, а ты — на троллейбус. Я люблю собаку, а ты — кошку. Ты кроссворд решаешь, а я — ребус. Я бегу прямо, а ты — по кругу. Если ты наступаешь, иду на попятную. Мы такие разные, но друг к другу почему нас тянет? До сих пор непонятно.

Рандеву

Вести с West'a. На West'e — весталки. Даже благовест: Благо — West. Почему-то мне все-таки жалко отваливших на Запад невест. Почему-то желаю им счастья. Даже если подует норд-ост. Слишком гунны, монголы часто выживали нас в полный рост. И когда мне твердят, вестимо, мол, инвесторы сделают best, то, поверьте, невыносимо нам от бестий жадать торжеств. Есть известнейший жест, между прочим, и в известном смысле мужской — всем, до сласти чужой охочим, обещает конец лихой. Завсегда в годину лихую, напрягаясь из всех своих сил, наш народ доверял, рискуя, лишь себе и льгот не просил. Ни гум. помощи. Ни подачки. Ни валюты какой взаим. И князь не строили дачки и водярой не мыли умы. Ох, и смутное нынче время! Самозванцы в большой чести. Где ты, Муромец?! Ногу — в

стремя. И — страну начинай мести. Не из мести. И тоже не спяну. Поработай, усы закусив. Чтоб потом молодым боянам славу петь на святой Руси. Чтоб прошло сказанье-известье всю родную страну насквозь. Ну а гостя и с Ost'a, и с West'a приемем ласково, как повелось. Подадим ему меда-пива жбан серебряный, ендюву... И на этом весьма красиво кончим славное рандеву.

Рулевой

Независим я от вкусов и дурных привычек, но — теплоход «Валерий Брюсов» приглашает в казино. И в душе поют валторны, заглушая пошвист пуль, заменяя руль огромным на рулетки скромный руль.

Ода на соседство

Мои соседи — простые люди. Они не писатели, а читатели. Они любовные романы любят, а стихи посылают к чертовой матери. Они не верят пестрым газетам и очень редко верят вождям. Им бы теплые ватер-клозеты и хороший зонтик к осенним дождям.

Мои соседи получают зарплату, кстати, очень маленькую, если называть. Им тяжело переносить затраты, когда приходится что-то покупать. Когда приходится заходить в магазины, на базар или вдруг толкнуться в ларьки, оказывается, деньги не из резины, и огорчения бывают горьки.

Мои соседи — не самоубийцы, они успокаивают сами себя, и снова, Боже, такие тупицы, тупо кино по ТВ глядят. И никто им никогда не поможет, только проповедник помашет рукой. Года за годами — одно и то же. Я восхищен ими. Я и сам такой.

Кто виноват

Век близится к закату. Багровейший закат. Пророки виноваты? Никто не виноват. Тесно пальто на вате. Рукав великоват. Портные виноваты? Никто не виноват. Палач хрипит в кровати, для дела староват. Что, жертвы виноваты? Никто не виноват. Россия, моя мати, Спаситель твой распят. Евреи виноваты? Никто не виноват. Лишь я с лицом помятым, с зарубками расплат, почти не виноватый, всех больше виноват.

НОВЫЙ

ГОД —

НОВАЯ

РУБРИКА



Мы говорим: «Читатель «Крокодила» — подразумеваем: «Знаток Ильфа и Петрова». Это — аксиома. В связи с чем предлагаем каждый месяц шевелить мозговой извилиной и озвучивать наши рисунки цитатами из «Двенадцати стульев» или «Золотого тельника». А вот и первое задание:



С ответами поторопитесь, ибо в следующем номере — очередное ильфо-петровское изо-литературное задание.

Евгений ГУСЕВ

БЛИЗ ГОРОДА ТУТАЕВА*

Однажды близ Тутаева
Я повстречал Будаева.

Возможно, не Будаева,
Но около Тутаева.

Нет, точно не Будаева
Я встретил у Тутаева.

Да и зачем Будаеву
Тащиться вдруг к Тутаеву?

Навалом у Будаева
Проблем и без Тутаева!

Ну, в общем, близ Тутаева
Я встретил не Будаева!..

г. Ярославль.

* Тутаев — город в Ярославской области.

ЛББИТЫ

Игорь ЭПАНАЕВ

Ощущая девственность,
Чувствуйте ответственность!

Если девушка красива —
Можно просто выпить пива.
Коль не очень хороша —
Наливайте мне «ерша»!

Слюни хлещут изо рта —
Вот как хочется торта!

Стучался опер.
Никто не отпер!

Пусть рука сползает ниже,
А нога взлетает выше!
Ну, давай! Ну, обойми же —
Ненадолго папа вышел!

Так уж бывает,
Так уж выходит:
Кто-то киряет,
В двери не входит...

г. Череповец.

И стр. 4 ХАЗАНОВ



нарного техникума, создал свой образ, и, по-моему, он кормит меня по сей день.

В моей жизни были и остаются интересные авторы — писатели, с которыми я сотрудничаю. Если перечислить всех, то получится не так уж много: Аркадий Хайт, Лион Измайлов, Семен Альтов, Михаил Городинский, Виктор Шендерович, Михаил Мишин, Александр Тарасуль, Михаил Успенский, Борис Розин. А мое последнее приобретение — писатель из Томска, очень, на мой взгляд, перспективный, Евгений Шестаков. Почти все новые мои монологи написаны им.

Когда-то, увидев Райкина на эстраде, я сказал себе: «Хочу быть таким! Хочу нравиться всем!» С годами понял, что нравиться всем невозможно, но желание радовать своим появлением осталось.

Мафиозо Дон Хазано

Несмотря на то, что на эстраде я прочитал несколько разных монологов

от лица учащегося кулинарного техникума, сам готовить не люблю и в еде неприхотлив — всему разнообразию блюд предпочитаю окрошку. Среди горячительных напитков на первом месте «Перцовка».

Из других предпочтений — продукция косметической фирмы «Фаренгейт». И еще: если бы позволяли погодные и другие условия, то не вылезал бы из шорт. Однако кому-то кажется, что моя «двойка» с галстуком, кожаное пальто и шляпа — стиль Дома моды «Валентино». Возможно. Во всяком случае, это проясняет ту историю, которая случилась со мной в Америке. Однажды я в таком одеянии оказался в пригороде Нью-Йорка, и мы с приятелем зашли в магазин. Хозяин окинул меня зорким взглядом и, улучив момент, доверительным шепотом сообщил моему приятелю:

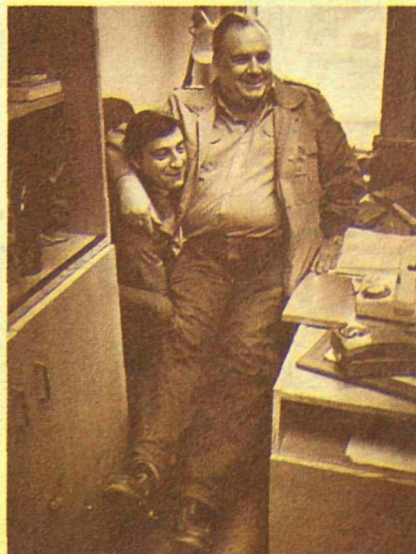
— Я его знаю: он из итальянской мафии!

Но если серьезно, у меня нет желания отдавать предпочтение тому или иному Дому моды, будь то «Валентино» или Валентино Юдашкино.

Что год грядущий мне готовит?

Над чем сейчас работаю? Только что закончились съемки фильма «Полицейские и воры» — это ремейк известной итальянской комедии. Теперь предстоит озвучивание. Режиссер Ни-

колай Досталь вместе с Георгием Николаевым написал сценарий этой картины. У меня там потрясающий партнер — Вячеслав Невинный. И другие под стать: Владимир Зельдин, Елена Цыплакова, Евгения Глушенко. Так что я получил от этой работы большое удо-



Ельдар Рязанов: «А теперь, Геночка, я тебе докажу, чей вес в сатире и юморе — больше!»

вольствие. В фильме у меня роль, которую в итальянском фильме исполнял Тото, но режиссер предложил идти, так сказать, своим путем, и, мне кажется, получится интересно, потому что, по моим ощущениям, это будет не только комедийная роль.

На телеканале «ТВ-центр» собираюсь начать серьезную работу, но так как я человек суеверный, то пока не стану распространяться какую. А еще с Нового года я, что называется, с полной ответственностью посвящаю себя Театру эстрады, художественным руководителем которого меня назначили полтора месяца назад. Хочется, чтобы в него ходили разные люди, в том числе и интеллигенция. Вот такой уж я максималист!

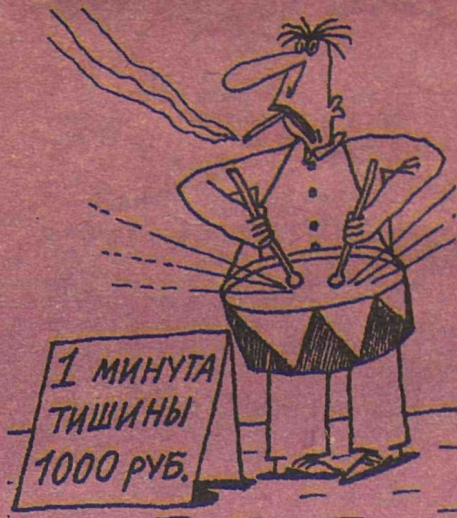
Анекдот под занавес

Последний анекдот, который мне рассказал Юрий Владимирович Никулин.

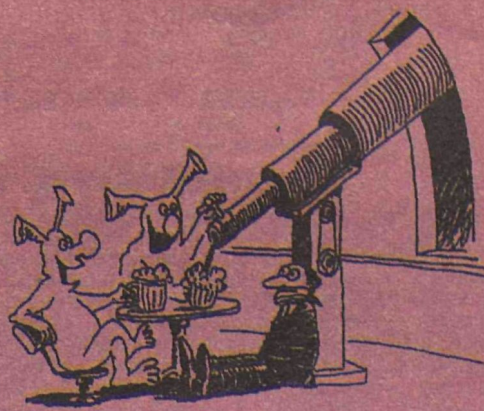
Начало очень традиционное: уехал муж в командировку.

Продолжение еще более традиционное: возвращается из командировки — жены нет. День ее ищет, второй, третий. Неделю ищет — нет жены. Он уже решил в милицию обратиться и только после этого вспомнил, что, прежде чем уезжать в командировку, ему сначала надо было жениться...

Монологу артиста внимал Александр ПАНЬШИН.



А. ПЯТКОВ, г. Екатеринбург.



А. ЗУДИН, г. Санкт-Петербург.



Г. КУЗМАНОВИК, «Остен», г. Скопье.

ХУДКУЛЬБИТЫ



А. ЕВТУШЕНКО, г. Ростов-на-Дону.



А. ПУЧКАНОВ, г. Гродно.



И. ЦВЕТКОВ, «Стыршел», г. София.



ОТ ДЕДА МОРОЗА К БАБЕ ЖАРЕ

Все больше теплолюбивых граждан, мечтающих под Новый год о пальмах, о пенистой волне, ласковой кошкой стелющейся у ног. Осточертел им зимний пейзаж, обрыдли сугробы и небеса, запрограммированные по большей части на свинцовость.

И слава Богу: сейчас чуть ли не под каждую экзотическую мечту заложена своя услуга. Доморощенный капиталистический сервис в лице турфирмы «Ди тревел» отправил, например, водить новогодний хоровод под пальмой москвичей Никитиных. Он перенес их на солнечные Мальдивы, где нет Деда Мороза, а есть Баба Жара, пообещав, кроме климатических прелестей, отель с зашкаливающим количеством звездочек на одном из самых благоустроенных островов, а также полный набор развлечений.

Однако поселили Никитиных на довольно зачуханном островке, где пальм в обрез, как, впрочем, и звездочек у отеля. Честно говоря, этот отель не заслуживал и имеющейся пары звезд, ибо холодная вода из кранов текла один час в сутки, а с горячей не было перебоев ввиду ее постоянного отсутствия. Из путеводителя по Мальдивам Никитиные узнали, что их островок как наиболее дешевый курорт представляет «хорошую возможность для экономии денег».

Возникло недоумение: кто этой возможностью воспользовался, если Никитиные, не покупившись, оплатили свой отдых по высшему разряду?

Получалось, что сэкономила на

них турфирма. Поэтому Никитиные, вернувшись домой, нашли «хорошую возможность» вернуть свои деньги и возместить моральный ущерб через суд. Уподобившись Деду Морозу, судья преподнес им мешок с деньгами — более 20 миллионов.

Все-таки порой с нашим Дедом Морозом дело иметь приятнее, чем с заморской Бабой Жарой.

НОВОГОДНИЙ СЮРПРИЗ

В наши затруднительные времена деторождаемость в семье приходится регулировать. Хотя бы из-за материальных невзгод, дороговизны пропитания и тесноты. Некоторые отцы семейства, у которых вокруг елочки уже резвится несколько симпатичных малюток собственного сочинения, идут даже на кардинальные меры, жертвуя своей способностью к воспроизведению новой жизни.

На подобный акт пошел житель Подмосковья Вадим Горский, счастливый папаша четырех деток. Пятый рот, решили в семье, будет уже в тягость, да и здоровье у мамы подорвано, врачи советуют ей от дальнейших подвигов по выправлению демографической ситуации в стране воздержаться.

Короче, обратился человек в медицинскую фирму «Хирург-интим». Врач заверил его, что стерилизация — дело несложное, надежность гарантируется. Только бы мужик потом не пожалел, так как вернуть его в прежнее состояние будет намного сложнее.

Но, оказалось, врач здорово преувеличивал. В смысле трудностей возврата в прежнее состояние. Операцию сделали в сентябре, а под конец года у жены Вадима установили беременность. Получив такой новогодний сюрприз, Вадим заспешил на экспертизу. И получил справку — о том, что данный эякулянт, то есть он, Вадим Горский, вполне способен оплодотворить яйцеклетку. Хирурги сработали некачественно, и жене Вадима с риском для жизни пришлось вынашивать ребенка, который тоже чудом остался жив.

Конечно, Кузьма, так назвали мальчика, свою долю ласки и родительской любви получил. Но пришлось Вадиму судиться с медицинской фирмой, ибо, помимо прочего, семья была поставлена в тяжелые материальные условия. По мировому соглашению ей выплатили 50 миллионов.

ПОД ЕЛОЧКУ — ОТКАЗ!

Господа покупатели и клиенты! Среди нас завелся чуждый элемент, своего рода халявщик, унюхавший поживу в успехах потребительского движения, в укрепившейся тенденции наказывать рублем наших обидчиков с помощью суда.

Характерный случай: гражданка Воронова Лариса покупает в магазине стиральную машину «Аристон». Заметьте, вполне исправную, хотя и за малюсеньким исключением: барабан ее, вращаясь, сильно гудел. Вызванный мастер тут же воспользовался отверткой, и гуд навсегда исчез. Но Воронова Лариса решила еще



и вытянуть из магазина компенсацию за причиненный вред. А поскольку ее моральные страдания были мизерны, она принялась растягивать их во времени, с одной стороны, требуя у продавцов обмена, а с другой — не соглашаясь на экспертизу. И через семь месяцев, аккурат перед новогодними праздниками, обратилась в суд, чтобы магазин, виновный, по ее мнению, в волоките, положил ей под елочку неустойку в размере стоимости машины и отделил конверт с пятью миллионами — за моральный ущерб. Но суд, конечно, усек, что Воронова Лариса сама хитроумно маневрировала, уклоняясь от товароведческой экспертизы. И оставил дамочку без подарка.

Эдуард ПОЛЯНСКИЙ.

По материалам
юридической фирмы
«Адвокат потребителя»
(тел. 298-49-65).

НОВЫЙ ГОД — НОВАЯ РУБРИКА



Скоро мы отметить прелесть новую дату — 200 со дня рождения Александра Пушкина. Называя эту дату, не надо добавлять к ней ни гений, ни

ни национальная гордость. Хватит одного только Пушкина. Потому что «Пушкин — это наше все!», потому что нас ведь все от Пушкина».

Это «веселое и звонкое имя» — у нас в душе рождается с ним.

Многообразие созданного Пушкиным поражающей литературы такого жанра, в котором не оставил совершенных образцов. В том числе и в жанрах: речевых, виртуозно щелкая «ювеналовым блеском» Блистательны его эпиграммы, пародии, иронические стихи, великолепны шаржи и карикатуры...

Случись Александру Сергеевичу жить сегодня, непременно писал бы в «Крокодил». А потому и мы возможным, даже необходимым, в канун Нового года пригласить на свои страницы великого нашего современника. Рубрику для этого придумал сам Пушкин: года тому назад, когда писал другу своему Павлу Яковлевичу Вяземскому из Михайловской ссылки: «Равняю тебя, моя радость, с романтической трагедией в ней же первая персона Борис Годунов! Трагедия окончена; я перечел ее вслух, один, и бил в ладоши, кричал, ай-да Пушкин, ай-да сукин сын!»

Под новой крокодилской рубрикой прочтете в «Крокодиле» поэма, не потерявшие своей остроты, ибо не хватает в России и полумилордов, и полуневеликов, занимающих высокие посты, и дундуков, заседающих расплодившихся академиях, и продажных особ, имеющих компроматом распивочно и навывно. И пушкинские шаржи и карикатуры и поразитесь временностью, блеском и точностью характера. Словом, одним из ваших постоянных собеседников в страницах «Крокодила» будет Александр Сергеевич Пушкин.

И явится «Русалка» на

Ну а теперь — к делу! Сказав себе это, я рванул папку с шаржами Александра Сергеевича. И в этот момент затрещал телефон. Звонил — поистине своим старым университетским друг, питерец Владимир Рецептер, актер и режиссер, давно и навсегда знакомый Пушкиным.

Он сказал:

— Ты знаешь, я привез в Москву выставку работ Шемакина — несколько десятков иллюстраций к «Русалке». Да, да — те самые...

Рисунки Шемакина к «Русалке»! Я видел их впервые в петербургской квартире Рецептера. Я был потрясен. И мастерством гениального графика, и умом фанатичного пушкиниста, убедившего Шемакина в необходимости издать факсимильно одно из его произведений Пушкина впервые таким, как записано его сам поэт. Да еще и с рисунками в лист, где охвачены персонажи трагедии.

Так родилась уникальная книга (пока еще в рукописи) «Возвращение пушкинской «Русалки» на русский язык с рисунками, от которых взволнованное сердце любого человека, независимо от его национальности. Виртуозные, сказочно богатые ассоциативными, удивительные по пластике, певучести линейные, они смешали в высокой фантазмагории драмы, пушкинские автопортреты и портреты, менты его рукописей, вольные и невольные фантазии художника...

Словом, решение о первой публикации в новой крокодилской рубрике было принято сразу, как только рукописи шемакинских листов легли на редакционный стол.

Как жаль, что мы не можем напечатать все это. Это был бы уникальный номер «Крокодила» за последние годы его долгой жизни. Но, если нам помогут друзья коллеги из газет и журналов Москвы, «Русалка» читателю гораздо раньше, чем книга увидит свет.

Алексей П...

P. S. Строгий читатель скажет: вы же обещали Пушкин. Да, обещали, и слово свое сдержим. Но согласитесь, каждый день приносит тебе такие иллюстрации к поэту, что бы великим грехом не воспользоваться случаем. А чем же, надеюсь, нас простит. А может, и одобрит. Он ведь наш читатель.

ТАМОЖНЯ ДАЕТ «ДОБРО»...



▲ Н. ВОРОНЦОВ. ▼



Г. СЕБЕВ, «Стыршел», г. София.



С. ФЕДЬКО, «Перец», г. Киев.



будем
екрас-
200 лет
ждения
Серге-
на.

е. Мы
т. Нет в
и бы он
к сати-
ричом».

на, он
сочли
обилея
едше-
кин 172
у Анд-
«Позд-
едиею,
дия моя
доши и

ны эпи-
о и ны-
жд, за-
ощих в
торгу-
видите
их со-
ристик.
иков на
огеевич

М...

аскрыл
то вре-
ьба! —
адимир
очаро-

от Ми-
раций к

рошлой
ыл по-
порст-
якина в
еликих
мыслил
живают

рописи)
и ан-
иванно
наци-
ация-
озор-
образы
фраг-
антазии

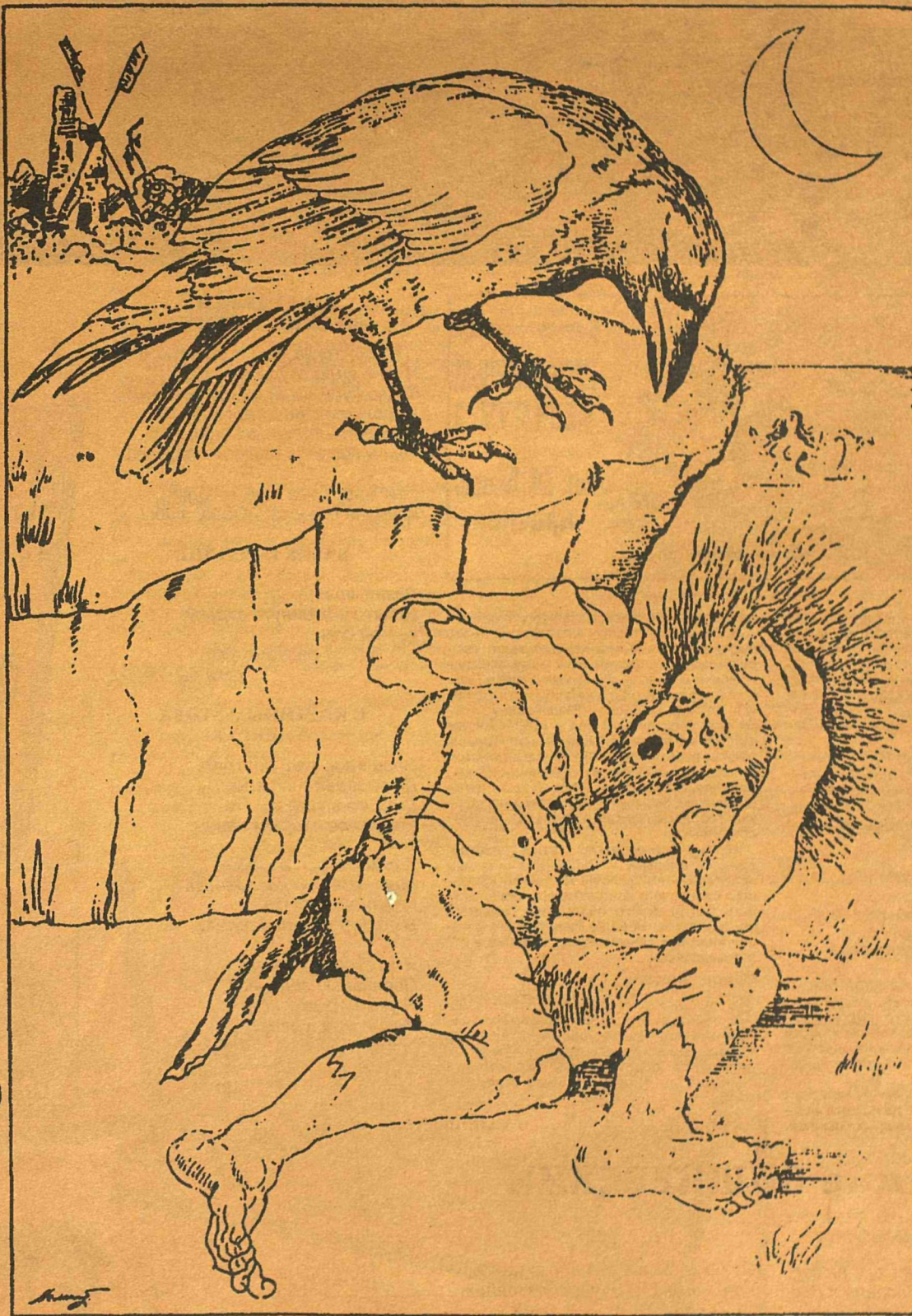
кро-
ко ксе-
ионный

исунки!
все 75
ружья и
явится
г.

ьянов.

шкина?!
не каж-
И было
ятатель,
умный.

А. П.



Михаил ШЕМЯКИН.



НОВЫЙ ГОД В ИЗОЛЯТОРЕ

— Если вы, гражданка, так будете переходить улицу, то наверняка встретите Новый год в больнице. — сказал инспектор патрульно-постовой службы И. Галимзянов (г.Уфа) подвыпившей женщине, которая, презрев все и вся, пересекла шоссе в неподобающем месте. — Ведь вы создали аварийную ситуацию. Будем составлять протокол.

— Меня? В больницу? — возмущалась дама-нарушитель Зульфья А-ва. — А сам туда не желаешь?

Галимзянов было склонился над планшеткой, как вдруг мадам невесть откуда выхватывает нож и наносит инспектору касательное ранение в шею.

Ловко отобрав нож, так ответил на этот демарш милиционер:

— Вы не правы, женщина. Но и я не прав! Новогоднюю ночь вы проведете не в больнице, а в следственном изоляторе.

Так оно и вышло.

ДЕДЫ МОРОЗЫ — САМОЗВАНЦЫ

— А ведь смешно, ребята, ей-богу, смешно. — улыбнулась студентка О. Иванова, впуская в квартиру трех парней в дедморозовских масках (г. Екатеринбург). — И пистолет у вас как настоящий.

— Настоящее не бывает! — рявкнул детина с револьвером. — Ограбление это, смекаешь, девка?

— Ой, да у меня и взять-то нечего, прямо неудобно. — прикинувшись простушкой, всплеснула руками Иванова.

— Стой на месте, дура, не дергайся. — сказали Деды Морозы — налетчики и разошлись по квартире в поисках добычи.

Девушка на цыпочках выскользнула на лестничную клетку и закрыла за собой металлическую дверь на ключ.

Невероятно, но факт: бандиты пытались не только дверь выломать, они под ней даже взорвали гранату. Но тщетно. Поняв, что промедление срока подобно, налетчики через балкон выбрались

на улицу и, проклиная себя за глупость, скрылись в неизвестном направлении.

Сейчас милиция пытается выйти на след Дедов Морозов — самозванцев.



ОПЯТЬ ВИШНЕВСКИЙ СЛОГАН ЗАПУЗЫРИЛ...



Владимир Вишневский
ПРОЖИТОЧНЫЙ МИНИМУМ-2
ИЛИ
КАК ВЫЖИТЬ КРАСИВО

Если начинать в такой «авторской» манере разговор о новой книге Вл. Вишневского «Прожиточный минимум-2, или Как выжить красиво», только что явленной читателю, то следовало бы употребить фразу из сборника, читая который смеется уже вся Москва, а скоро начнут хохотать провинция, дальше и ближе зарубежье. Вот такую фразу:

Но-но, Вы это бросьте, Рабинович...

Но, уверен, упрямый Рабинович в данном случае не бросил бы, а парировал:

Да Вы, милорд, увы,

не слаще редьки...

И пошло бы — поехало!

Один:

Пусть я не мэр, но я обеспокоен...

Другой:

Уж некому сказать: «А вот и мы!..»

Один, глядя в телевизор:

Завидует нам пареная репа...

Другой, глядя туда же:

Еще один министр в камуфляже...

Впрочем, пора прекратить диалог, ибо придется пролистать все сто тридцать восемь страниц сей блистательной книжки (включая обложки), лишив удовольствия сделать это читателя, кому она и предназначена.

Не станем следовать примеру записных рецензентов, черпающих девяносто процентов «собственных» мудрых мыслей,

сентенций, образов и метафор у знаменитых, но не называемых ими авторов — это постыдно. Давайте в конце концов творить, как нас призывает к тому все еще молодой и красивый, но уже заметно повзрослевший и в сочинениях, и в мыслях, и в одежде Владимир Вишневский, разбивший собственный сад и мечты многих коллег об оригинальности, получивший проезд собственного имени в знаменитом и ныне бесконфликтно-анемичном Переделкине, подаривший изысканные слога-ны банкам, бутылкам, кружкам и роскошным городским щитам в канун юбилея Белокаменной.

Можно еще добавить к этим эпитетам, прилагательным, сложносочиненным предложениям дожину не менее красивого словесного конфетти. Но проще сказать так: давайте поздравим любимого нами (и вами!) Володу Вишневского с новой книгой, с Новым годом, поверив в его оптимистичное:

Смешней всего,
что можно всех понять.

И насладимся новыми стихами из Вишневского сада, выращенными специально к этому номеру, с которого и до конца года Володя будет дарить «Крокодилу» один слоган, помогающий нам строить и жить.

П. САНИН.

Владимир Вишневский

И. О. ПРОГРАММНОГО

О, не забыть ни месяц тот, ни год, когда Смешинка мне попала в рот. Судьбина: со Смешинкою во рту по жизни я опасново иду.

Иду с Прекрасной Дамой в лучах большого дня. И — Грабли Те Же Самые приветствуют меня!..

К ПРИМЕРУ МЫ, ГЕТЕРОСЕСУАЛЫ...

Щека. Надбровья. Мочки.
Вновь щека.
Начать позволь тебя издалека.
А все же хорошо, что я мужчина!..
А то меня колола бы щетина.

От слов, бывало, так растаешь, для «чмока» щеку и подставишь. (И — спецбученные люди уносят голову на блюде.)

О, как все до оскомины знакомое...
Когда в подъезде
собственного дома,
из ящика раздолбанного взыв,
рекламка
УНИЧОЖИМ НАСЕКОМЫХ
звучит как политический призыв.

ПОЭТ ТАК НЕ УМЕЕТ СОЧИНЯТЬ,
КАК ЖЕНЩИНА
УМЕЕТ ДАТЬ ПОНЯТЬ.

ИЗ БУДУЩЕЙ «ХРОНИКИ ВРЕМЕН»

...Я был тогда еще подростком И то и дело грудь просил, Когда Гусинский с Березовским Ввели христианство на Руси. Равноапостольные наши, Они и Господа спонси... (обрыв).

(...И много раз еще хасиды кричали с места: «Любо, любо!..»)

БАШНЯ О РОДИНЕ

Разве можно забыть и отринуть страну, где ты сам
растоможил
хотя бы одну?!

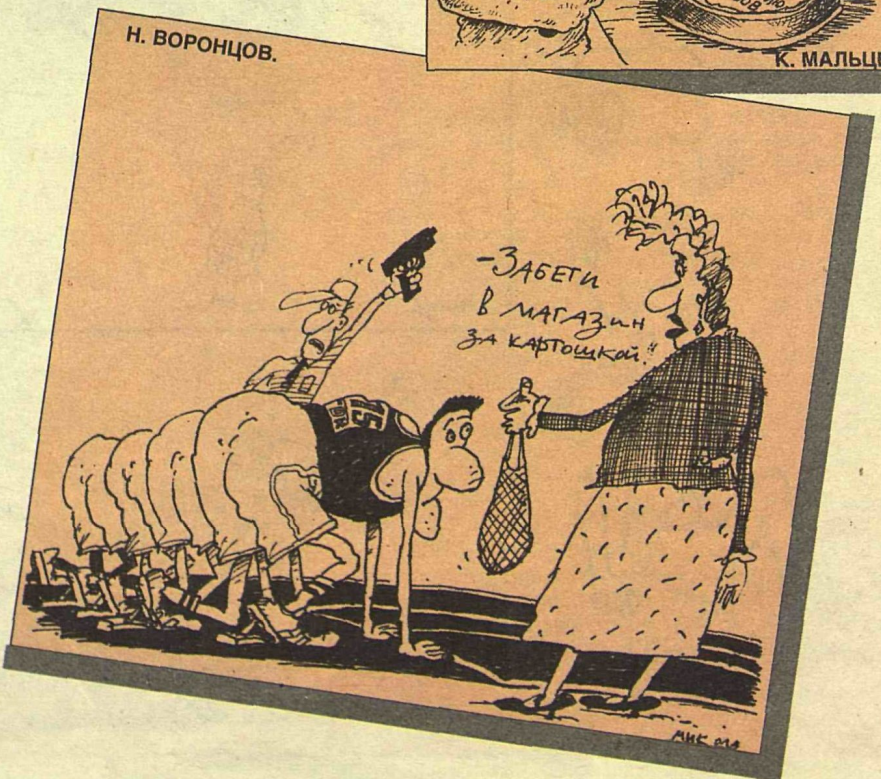
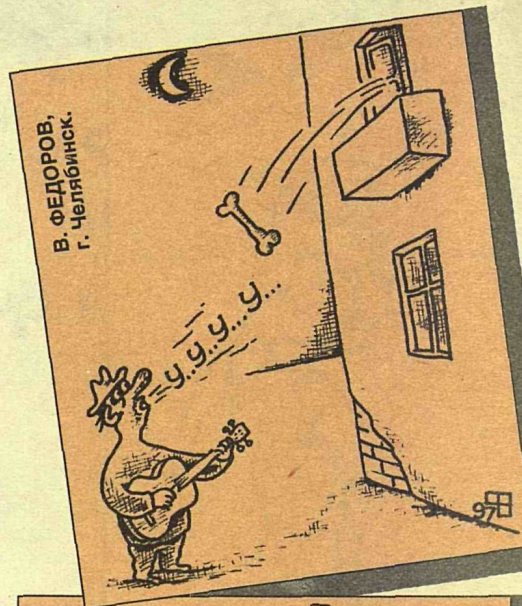
С КАРТИНЫ АВТОРА «В ДЕКРЕТ»

Спешил я, ваш пострел. Да опоздал я в целом. Дитя я не успел Родить по старым ценам.

А сам-то рос в семье... Мне «кол» по поведению. Книгоизда-ни-Е!.. В ущерб деторождению.

Я так устал решать Посильные задачи. Я ухожу рожать!.. Удачи мне, удачи.

ПИЦЦЕ



САЛЮТОВАЛ, НО НЕ ШАМПАНСКИМ

Писано об этом много. Сказано еще больше. Пора бы взять за обычай: если водится за тобой слабость — бузить по пьяному делу, держись подалше от любого вида оружия. Но вот очередной случай. Некто Пахомов В., пермяк, много выпив и мало закусив, решил показать свое молодечество, повысить предновогоднее настроение. Достал вполне легально приобретенный газовый пистолет и начал салютовать в воздух. И тут на беду Пахомова наряд милиции. Пахомов в шутовском запале несколько раз стреляет по патрульной машине.

Из машины ответили на полном серьезе.

В итоге: Новый год Пахомов встречает в бинтах по самые ноздри. А вот как сложится для шутника 1998 год — покажет следствие.

Дежурный «уголовник»
Ю. ЗАНЕВСКИЙ.

НОВЫЙ ГОД — НОВАЯ РУБРИКА



«Видаки» (они же «видюшники») окончательно и бесповоротно вошли в нашу жизнь. А поскольку от качества видеопроизводства, которую в бешеном количестве выбирают на российский рынок, темнеет в глазах, Крокодил понял, что не может стоять от этого в стороне. И решил завести у себя на страницах новую рубрику «Видео-невидео», чтобы в пародийной форме поиздеваться над шаблонами предлагаемых фильмов — мелодрам, «ужастиков», боевиков, «мягкого порно» и т. д. А уж читатели (зрители) пускай сами решают, что им смотреть, а что нет...

СЛЕЗЫ В ЗАМКЕ

Жестокая
мелодрама

По шоссе мчится роскошный автомобиль. За рулем героиня — Патриция, элегантная красавица-блондинка за тридцать. Рядом — ее Друг: мужественное, открытое лицо, виски, разумеется, седые. Патриция резко тормозит у ворот замка Дирол. Крупно — объявление: «Продается». Пара осматривает музейные ценности, пока героиня не останавливается перед портретом юноши в охотничьем костюме. Патриция роняет горящую сигарету, но ничто более не выдает ее волнения.

...И вот уже чистая, наивная восемнадцатилетняя Патриция, внучка садовника, и юный герцог, изображенный на портрете, бегут, взявшись за руки, по зеленому лужайкам. Патриция, как положено, собирает цветы. Начинается гроза. Влюбленные прячутся в сарае. Поцелуи плавно перерастают в секс, однако не выходящий за рамки жанра. Фильм не про это.

...Осень, ветер метет опавшие листья.
— Вон из замка! — кричит высокая дама, вся в бриллиантах. — Шлюха! Хотела заполучить моего сына! Не выйдет!

Патриция и ее старый, больной дедушка бредут под дождем по проселочной дороге. Изнеможенный дедушка падает в лужу. Патриция пытается его поднять, но падает сама. Не вынесла позора любимой внучки, он умирает, устремив взор в серое небо...

— Дорогая, — заботливо спрашивает Друг, — вам нездоровится?

Патриция мгновенно берет себя в руки и вновь закуривает.

— Я покупаю этот замок, — решительно бросает она.

...Роскошный офис Патриции, владелицы крупной косметической фирмы.

Она проводит совещание директоров. В зал очень кстати влетает очаровательный юноша, копия юного герцога.

— Мама, — возмещает он, — я сдал все экзамены! Что, если нам немного расслабиться на Ривьере?

Почтенные директора умиленно улыбаются, растроганные его непосредственностью.

...Роскошный курорт. Сын героини играет в теннис с красивым мужчиной. По тому, как он бьет смех, в нем чувствуется грусть, тщательно скрываемая под маской Дон Жуана. Это тот самый юноша с портрета, постаревший на двадцать лет.

Патриция задумчиво потягивает коктейль в баре и, как всегда, курит.

— Познакомся, мама, мой партнер по теннису герцог Дирол. Я только что у него выиграл.

Патриция роняет сигарету, но ничто более не выдает ее волнения. Герцог же не узнает Патрицию: у него, как и у всех герцогов, ужасно плохая память на лица.

...Патриция лихорадочно собирает роскошные чемоданы. Бежать, бежать от горестных воспоминаний, от любви, которая так и не умерла за все эти годы!

...В замке всюду идет евроремонт. Отдавая на ходу распоряжения дизайнерам и менеджерам, Патриция влетает в зал, где висит портрет молодого Дирола.

— Уберите его, — приказывает она, — он здесь неместа. В замке будет приют для одиноких матерей.

— Смотри, мама, кого я привез! — раздается звонкий голос сына. — Я пригласил герцога погостить в нашем замке!

Патриция роняет очередную сигарету, но ничто более не выдает ее волнения.

...Ночь. Героиня рыдает в

подушку, забыв погасить еще одну сигарету, от которой очень кстати возникает пожар. Живописное зарево, пиротехнические эффекты. Друг выволакивает герцога и сына Патриции из объятий пламенем комнат, но сам падает, обесиленный, на лужайке. Патриция в обгоревшем пеньюаре склоняется над ним.

— Не плачьте, дорогая, — успокаивает ее Друг, умирая. По щеке его скатывается бриллиантовая слеза. — Я хочу, чтобы вы знали... Я люблю... Я любил вас...

...Герцог и Патриция в трауре возвращаются с кладбища в обгорелый замок.

— О, этот замок! — пускается в воспоминания Дирол. — Как счастлив, а потом несчастен я был здесь когда-то. Я любил девушку, внучку садовника. Она исчезла внезапно, даже записки не оставила. Я искал ее долгие-долгие годы, но так и не нашел...

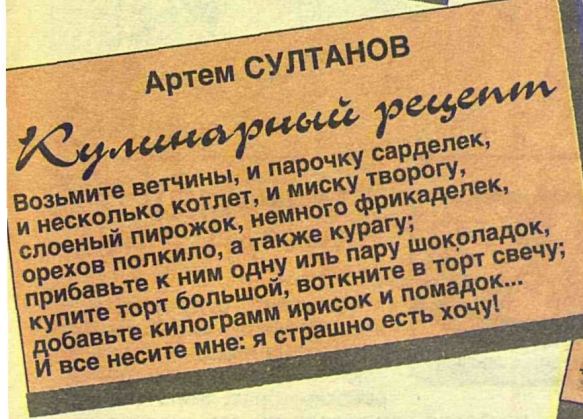
— Вы нашли ее!

Патриция роняет в траву герцога, но ничто более не выдает ее волнения. Герцог и Патриция в слезах пристально смотрят друг на друга. Их сын бежит к ним, радостно раскинув руки...

Экономила ваши время и деньги, отсмотрев за вас на видеокассетах типичные мелодрамы: «Увлечение», «Слезы под дождем», «Замок Магадор», «Близко к сердцу», «Мечта Констанции», «Кавалькада» и др.

Виктория ТУБЕЛЬСКАЯ.

БЛОК



Мудрость гудаков

- Самое неудобное положение — то, в которое просят войти.
Шутка строителей критских лабиринтов.
- Мало быть дубом, надо еще, чтобы каждая свинья не подрывала тебе корни.
И. А. Крылов. Из ненаписанного.
- Порой умению мыслить мешает только отсутствие головы.
Приписывается всаднику без головы.
- Огнетушителю подозрителен даже огонь вдохновения!
Из высказываний Герострата.
- Мало иметь лапу, надо еще, чтобы ее позволили сосать.
Медвежья истина.
- Порой даже анализ мочи показывает, что жизнь — не сахар.
Занзибарский уролог Ж. Совтар.

Принял по факсу Е. ТАРАСОВ.



Для тех, кто не в курсе: читательский турнир веселых четверостиший, преодолевая годы и расстояния, ни на один номер «Крокодила» не теряет своего сатирического темпа. Ювеналы со всех городов и весей вдохновенно трусят ярким к Парнасу, лидирующей группе. Судейская коллегия, протирая очки, протоколирует каждую попытку-открытку всех участников забега и на финише очередного этапа награждает очередного победителя. А в веночек — то лавровый 300 тыщ по-старому вплетено!

Преданным нашим подписчикам, как давним друзьям, особого приглашения не требуется. А вот вы, уважаемый новый крокодильский читатель, разве вы не почувствовали, как Пегас взмахнул легкими крыльями где-то совсем рядом, буквально у вашей щеки? Тогда вперед, к поэтической вершине!



1 ЭТАП

ДЕД МОРОЗ, НЕ МОРОЗЬ!

— С Новым годом вас, ребята! —
Поздравлял родной завод,
Заморозив нам зарплату
На семь месяцев вперед.

И. ЧЕРНОУСОВ, г. Архангельск.

РЕФОРМАТОР

Вновь у соседей ссора назревает —
Жена Чубайсом мужа обзывает:
С пустым карманом он пришел
с работы
И стал ей секвестировать расходы.

К. МАРТЫНОВ, студент, г. Ангарск
Иркутской обл.

ДЕРЕВЕНСКАЯ ЛИРИКА

Раньше песни распевали
Да кукушки куковали.
А теперь на все избушки
Лишь кукуют... три старушки.

Мадина МАМБЕТОВА, п. Чегем,
Кабардино-Балкария.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЛИКБЕЗ

Вот рэкетир. Наука скажет,
Чем он для производства важен:
Существование этой рожи
Товары делает дороже!

А. АНИСЕНКО,
г. Кузнецк Пензенской обл.

НЕ ЧИХАЙТЕ, МУЖИКИ!

Как только он остался жив?
Микстуру выпив перед сном,
Чихнул простуженный мужик —
И рухнул вмиг панельный дом!

Федор КОНОНЕНКО, г. Калуга.

КЕМ БЫТЬ

Хорошо бы стать министром!
Есть вакантные места.
Но... снимают нынче быстро —
И на пленку, и с поста.

Иван ВАЛЬКЕВИЧ, г. Минск.

НОВЫЙ ГОД — НОВАЯ РУБРИКА



Из города Усть-Каменогорска пришло письмо. Наш постоянный читатель и автор В. Гараев предлагает добавить в постоянно действующий крокодильский конкурс анекдотов «Борода» новую номинацию. К двум уже существующим — «Анекдот без бороды» и «Анекдот с бородой» присовокупить третью — «Анекдот придумал читатель». Чтoб уже никто не задавался праздным вопросом: «Кто

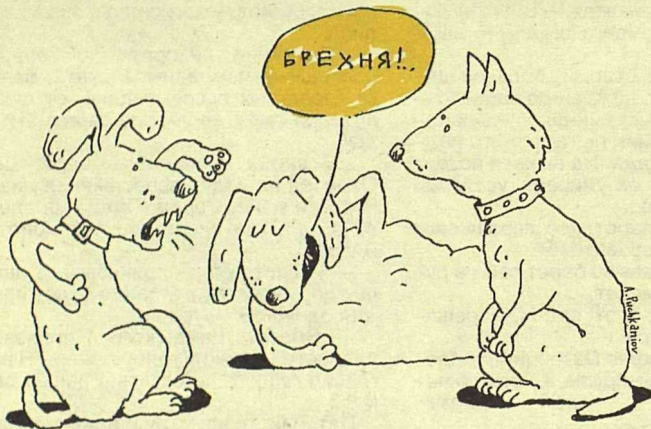
у нас придумывает анекдоты?» — и население знало своих героев.

Мысль показалась интересной. Рубрику заводим. Имя создателя лучшего анекдота 1998 года назовем в декабре, в 12-м номере. Кстати, победителя будет ждать приз, и творец не пожалеет, что тратил время и деньги на чернила, бумагу, конверт и марку!

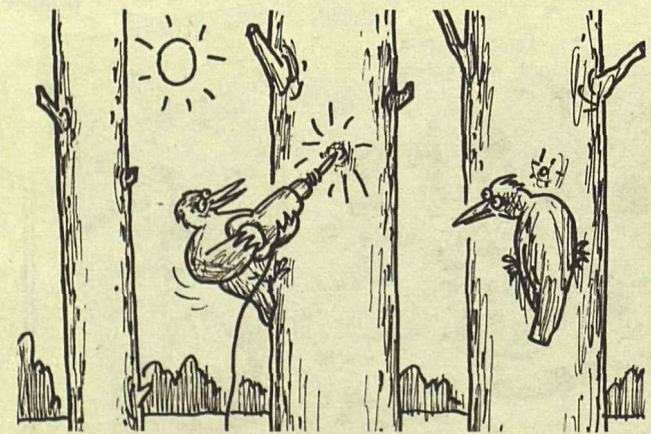
Конкурс начинается! Спешите, авторы-анекдотчики!



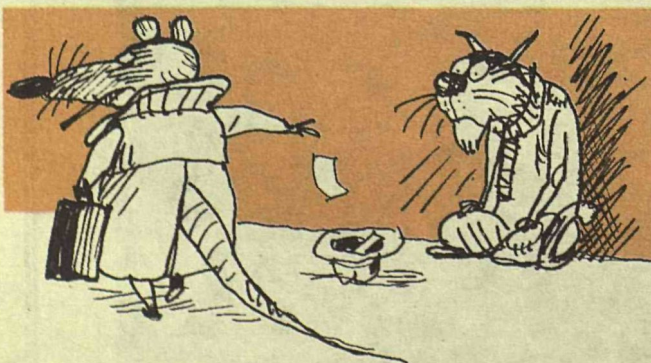
А. ВАСИЛЕНКО.



А. ПУЧКАНЕВ.



В. ФЕДОРОВ.

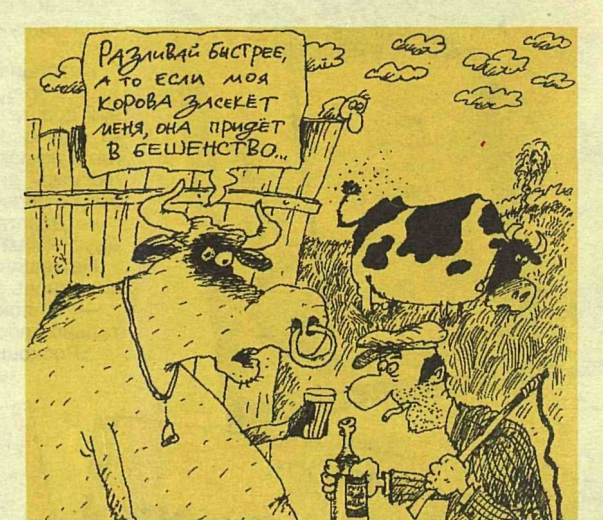


А. ВАСИЛЕНКО.

ЗВЕРИ-КУРИЦЫ



К. МАЛЬЦЕВ.



Н. ВОРОНЦОВ.



МЯУ-МЯУ, ГАВ-ГАВ-ГАВ!

Крокодил, будучи хотя и юмористическим, но животным, не порывает контактов со своими четвероногими братьями. И особенно — с наиболее симпатичными его очеловеченному сердцу кошками и собаками. Некоторых из них он держал у себя дома, кормил, расчесывал, порой выл хором на луну и категорически запрещал Тотосе и Кокосе ими лакомиться.

Исходя из всего этого, Крокодил с теплотой отнесся к идее группы товарищей, среди которых был замечен и выпускник «Крокодильского Лица» Владимир Красовский, — издавать газету «Между кошкой и собакой», посвященную здоровому образу жизни вышеуказанных животных. И даже дал ее создателям пару ценных дружеских советов. Благодаря которым, а также просто по причине энтузиазма инициаторов газета безостановочно провела целый 1997 год аж по 2 раза в месяц! На ее страницах побывали такие любители кошек и собак, как Юрий Никулин, Юрий Куклачев, Семен Фарада, Юлий Ким, Наталья Варлей, Клара Лучко, Николай Еременко, Леонид Ярмольник, дуэт «Академия», и многие другие. Судя по всему, у газеты жизнь явно не собачья: ее тираж переваливает за 25 тысяч, бумага хорошая, иллюстрации цветные. Недаром «Между кошкой и собакой» с честью пошла к своему годовому юбилею и надеется наращивать обороты и впредь. Чего Крокодил своим коллегам искренне и желает.

Разговор двух новых русских:
— Никак не могу достучаться до
одного крупного чиновника.

— А ты попробуй достреляться.

Придумал **Б. ЛИСИЧЕНКО**,
г. Солнечногорск.

Новый русский сидит в ресторане,
делает заказ официанту:

— Виски энд сэндвич! Ничего, что я
по-английски?

Придумала **Н. ГРИГОРЬЕВА**,
Новосибирская обл.



Н. ВОРОНЦОВ.



В. ЛУГОВКИН.



К. ПЕТРИЦЫН, г. Нижневартковск.

Меняю апельсины на северюгу

Комсомолка и отличница Нина в исполнении Натальи Варлей, как известно, — кавказская пленница. Но и я тоже кавказский пленник. Как говорится, куда конь с копытом, туда и рак с клешней. И Крокодил не знаю уж с чем! Вынь ему и положь смешные истории и приключения, раз уж я сыграл Саахова в этом фильме. А не заметил ли Крокодил, что мой Саахов все время серьезен? Правда, это и создавало комический эффект. И я, конечно, ролью этой доволен. Но получилась она такой от... безвыходного положения, в которое я попал. В фильме снимались три замечательных комедийных актера: Ю. Никулин, Г. Вицин и Е. Моргунов. Их игра была смешной. Что же делать мне? Повторять их приемы? Стать четвертым? Я предложил другое: буду серьезным во всех ситуациях. Это и будет рождать эффект комического. Так и вышло. Еще и потому, что я хорошо знал характер кавказцев, их манеру говорить, акцент. Как-никак я воевал на Кавказе, моей женой таки оказалась Нина — тоже комсомолка и отличница, но еще и бакиннка. К нам постоянно приезжали ее друзья — лица, как теперь говорят, кавказской национальности, и я среди них чувствовал себя кавказцем. Так же, как и в фильме.

Результаты пожинаю до сих пор: мои «сородичи» мне проходу не дают на базарах. «Бери, дорогой, арбуз!» И щедро одаривают. А недавно пришлось одного «земляка» с его презентом уговорить на модный ныне бартер. Он захотел преподнести мне... кусок северюги. Северюга — это уже серьезно! Хорошо, что у меня были с собой апельсины. Я ушел с северюгой, он согласился принять апельсины.

А чего вы меня все про Саахова спрашиваете? Сами же подсчитали, что в театре и кино я сыграл более 100 ролей. Что же я, по-вашему, пленник одной роли? А ведь я несу «ответственность», к примеру, и за доктора Шпака в фильме «Иван Васильевич меняет профессию», и на худой конец за Карабаса-Барабаса в «Золотом ключике». Я их так же люблю, как Саахова и свои театральные роли. Справедливости ради скажу, что сородичи Шпака мне арбуз на рынке не презентуют, а у Карабаса-Барабаса вряд ли они и есть. Но все-таки, все-таки! Узнавание и популярность актера — не «заслуга» одной роли, а результат на-коп-ления всех сыгранных ролей.

Смешить — и никаких гвоздей

Смешить — значит самому видеть ситуацию изнутри, тогда и зрителю будет смешно. В этом деле нужен большой тренаж. Я, наверное, веселым лицедейством был начинен с младых ногтей. Во всяком случае, в школьные годы был шkodлив как раз потому, что хотел удивить и рассмешить.

Захожу к приятелю домой перед школой (учились во 2-ю смену), а у него событие: в мышеловке — мышонки. Довольно симпатичный. Ясное дело, мыш — подарок судьбы, можно хорошо школьный народец поразвлечь!

Берем мышонка с собой, незаметно кладем в портфель девочки Дины и ждем спектакля. Она лезет в портфель, шурует в нем, но на мышонка не попадает, а он притаился, сидит буквально как мыш и себя никак не проявляет. Пишем записку: «Дина, в твоём портфеле наши карандаши, отдай!» Дина опять лезет в портфель — результата никакого. Карандашей — то там и не было, но мыш — то ведь есть! Мы укоризненно смотрим на девочку. Дина разозлилась, перевернула портфель и вытряхнула все, что было, на парту. Наконец — то! Вот он — мышонки!.. А вот и визг, и хлопанье партами, и гогот, и голос учителя: «Этуш, выйди из класса!»

Тяготение к озорству, розыгрышам шло у меня на очень тяжелом семей-

ном фоне. Когда начались аресты «врагов народа», моего отца, замдиректора фабрики, сажали два раза. Посадят — выпустят, даже извинятся, что зазря посадили. Потом спохватятся — опять посадят. Но причин для посадки как не было, так и нет — выпускают. Мать пошла работать, чтобы кормить семью, я и сестра росли под присмотром любящей бабушки. Она амортизировала удары судьбы, а я уже тогда решил, что буду актером.

В Щукинском у меня роль ректора

Воплощать свою мечту я начал с ГИТИСа. Но меня подвел известный режиссер. Он опубликовал профессиональное исследование — «Режиссерский план». А мне надо было представить на вступительных экзаменах работу именно по такой теме. Я добросовестно содрал текст книжки, принес экзаменаторам и... схлопотал двойку.

Утешал себя тем, что двойка не мне, а уважаемому метру. ...А вот в Щукинское меня приняли! Но счастливой студенческой жизнью я прожил всего ничего: первый и последний курс. В промежутке была война, на которую я ушел добровольцем. В 44-м меня тяжело ранило, и, отлежавшись в госпитале, я пришел в родное училище. Мои однокашники были уже на четвертом курсе. Ректор Б. Е. Захава мне сказал: «Иди и ты на четвертый. Не получится — вернешься на первый». Но получилось, я окончил училище, стал вахтанговцем... И опять вернулся в Щукинское, но уже преподавать. С 45-го года я на сцене театра играю разные роли и столько же — преподаю в училище, исполняя в нем последние 10 лет роль ректора.

Кому война, а кому нажива

Умение шуткой смягчить ситуацию особенно ценилось на фронте. К примеру, привезли меня, старшего лейтенанта, раненого, в госпиталь вместе с моим вещмешком. В нем известно что: старые носки, портянки, полинявшая гимнастерка. Я чего-то стал рыться в этом «богатстве», перебираю... А рядом лежавший капитан, глядя на полный мешок барахла, говорит: «Во, кому война, а кому нажива!»

У меня особое отношение к цифре тринадцать: ранило меня около реки Молодой под Запорожьем akurat на 13-й день, как мы застряли после успешного наступления. Место равнинное, мы на виду и не могли более продвигаться ни на сантиметр: немцы поливали нас шквальным огнем. А наши генералы поливали нашего командира нецензурной бранью за то, что мы не двигаемся вперед. И так все тринадцать дней.

Командир был чуть постарше меня, у нас были хорошие отношения, и в этот день я сказал ему: «Пойду подниму солдат». Поднял роту. Пошли. За нами и остальные. Метров через 200 меня ранило, и я упал... А припи-

Владимир Этуш



КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК ПРОТИВ ГЕРОСТРАТА

ски уже и тогда были. Можно было рапортовать, что мы продвинулись на километр.

При чем здесь цифра 13? Да ведь жив остался! Стал вахтанговцем!

Может ли в жизни быть большее везение?!

Ах вы, кони мои...

Актерские розыгрыши — это тренаж. Как гаммы для пианиста или экзерсисы у станка для балерины. У нас в театре был актер, замечательный человек — Аркадий Немировский. Он был простодушен, доверчив и потому как бы создан для такого тренажа. На нем, как на боксерской груше, мы отработывали приемы быстрой реакции на неожиданные ситуации. Ох как потом это шло в дело на сцене, тащевой во время спектакля много неожиданных для артиста!

...На гастролях в Ленинграде ехали мы как-то с Немировским утром в трамвае по Аничковому мосту, где, как известно, стоят знаменитые клodтовские кони. Висел такой плотный туман, что коней видно не было. Немировский и спрашивает: «А где же кони?» Ну как упустить такой случай? Говорю: «А их на ночь свинчивают, чтобы не украли». «А-а», — сказал Немировский и надолго замолчал, переваривая услышанное. Про-ехали пять остановок, и он замечает: «А ведь можно было сделать проще: на ночь ставить милиционеров».

Прингиписис «Турандот» архиизи!

Писать эти слова надо греческими буквами, тогда по-гречески получится: «Принцесса «Турандот» начина-ется!» А произносить надо так, чтобы последнее слово, архиизи, как бы выкрикивалось громко и раздельно, по слогам. Вот так: «ар-хи-зи», т. е. «на-чи-на-ет-ся!»



ЧТО ОБЩЕГО У ОСЫ С КРОКОДИЛОМ?

Ровно 40 лет назад — в январе 1958-го — полку Крокодила прибыло: в Йошкар-Оле начал выходить сатирико-юмористический журнал «Пачемыш» («Оса»), причем не только на марийском, но и на русском. Все эти непростые годы наши редакции тесно и хорошо дружили, обменивались рисунками и юморесками, а в дни творческих журналистских семинаров сдвигали бокалы за банкетным столом. Сегодня «Пачемыш», несмотря на финансовые и прочие трудности, весел и

задорен по-прежнему (в чем вы можете убедиться сами, глядя на публикуемые тут карикатуры), шутит со вкусом и даже ухитряется регулярно проводить у себя шахматные конгрессы «Бендериада», несерьезным словом и серьезным делом помяная Великого Комбинатора в Васюках на Волге. И перво-статейная заслуга во всем том не только талантливого коллектива, но и нынешнего главного редактора Виталия Шкалина, нашего доброго и верного товарища.

С юбилеем, коллеги! Крепкого вам здоровья, неудержимого юмора и неснижающихся тиражей!



Детский сад — вот кладезь ребячьего фольклора.

Правда, иные перлы из этой сокровищницы весьма смущают родителей. Да разве ж эти благовоспитанные мамы и папы признаются, что в возрасте своих чад еще и не такое выдавали?

В садике моя Оля узнала историю про обезьянку Чи-чи-чи. Ну, помните, ту, что продавала кирпичи, а потом так дернула за какую-то веревочку, что случился с обезьяной грех. Стишок Оле очень понравился, и она стала его страстной пропагандисткой.

Твердила ли когда-то про Чи-чи-чи и я с тем же упорством? Все может быть. Но в одном уверена на все сто: закоренелого детсадовца средней группы не угоняют ни увещевания, ни ссылки на не-

приличность. Скорей наоборот. И вот во время очередной Олиной декламации у меня возникает новая идея, с новой версией древней поэтической истории:

Обезьяна Чи-чи-чи продавала кирпичи.

— Ах, зачем нам кирпичи? — закричали ей грачи.

Нам бы лучше веток, построить дом для деток.

Оля вежливо высказала меня и сказала:

— Да, да, да. Но лучше я расскажу тебе по-другому.

И... Кирпичи, веревочка... В общем, народный вариант.

А на Новый год любительнице поэзии подарили игрушечную обезьянку.

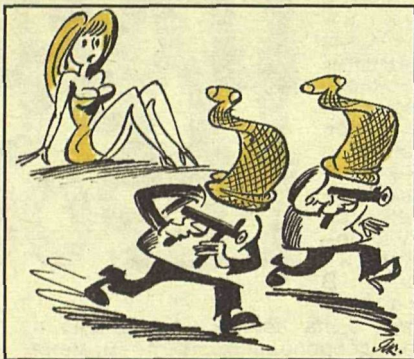
— Чи-чи-чи! — обрадовалась Оля. И, как это свойственно многим детям, принялась, точно в кубики, играть вслух со словами, переставляя слоги и сооружая из них немыслимые комбинации.

РЫНОК

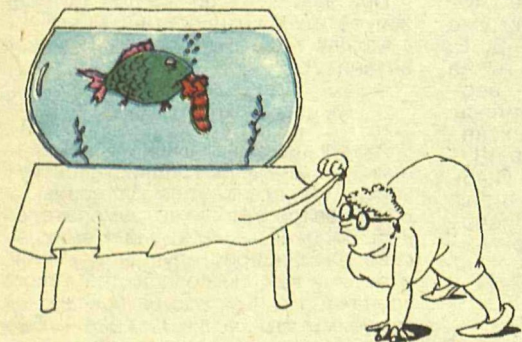
ПРОДАЮТСЯ САЖЕНЦЫ!



Г. ЕВТУХОВ.

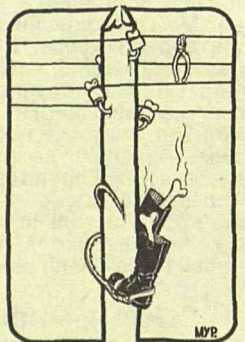


В. ЯКОВЛЕВ.



— Кис-кис-кис...

И. АГЕЕВА.



К. МУРСАТОВ.

Этуш

Дело в том, что с «Принцессой Турандот» мы объехали много стран. И на каждом гастрольном приглашении переводчика и юмориста, чтобы они написали для нас репризы на языке этой страны — с учетом местных событий, которые занимали умы горожан и веселили их. Текст этих реприз мы вызубривали механически, словно дятлы. Так же заучивали на чужом языке и первую фразу, с которой выбегают Маски, открывая представление: «Спектакль Карло Гоцци «Принцесса Турандот» на-чи-на-е-ся!»

С греческим языком было больше всего приключений. Иногда задолбленный текст выскакивал из головы. Тогда говорили на русском или несли абракадабру.

Николай Гриценко, артист замечательный, очень трудно запоминал тексты, поэтому греческие вставки записал для надежности на манжетах. И вот он кричит: «Прингиписис «Турандот» архи-зи!», взмахивает руками, и... обе манжеты летят в разные стороны. Какое тут «архизи», наоборот — действие застопоривается! Гриценко бежит по сцене и ищет манжеты. Но делает это актерски, комично, будто так и надо, мы подыгрываем, и спектакль действительно начинается, но с непредусмотренной мизансцены.

Но это еще что! Михаил Ульянов эту злополучную фразу задолбил, как и я, навечно. И вот мы вернулись в Москву, играем «Турандот» в своем театре, занавес уже пошел. Ульянов должен выбежать на сцену, а он вдруг заволовался и кричит нам: «А как по-русски-то «архизи»?»

Мы — истые парижане

Во всяком случае, нам с моим другом Шлезингером так казалось, когда мы приехали с театром в Париж на гастроль, бросили свои вещи в гостинице и отправились побродить по городу. Вышли на огромную площадь Республики и смешались с толпой парижан: мсье Этуш и мсье Шлезингер. Довольный, спрашиваю Шлезингера: «Как я одет, как смотрюсь?» «Как истый парижанин», — заверил он. Оглядываю его и тоже заверяю: «Не отличишь!» Только мы убедили в этом друг друга, как вдруг слышим обращенное к нам на чистом русском языке «здравствуйте!». «А где же бонжур?» — возмущились мы. Оказывается, стоявший на углу продавец поношенных вещей быстро выглядел

нас в толпе, безошибочно узнав соотечественников. И раз уж под парижан мы, как говорят сейчас, «не косили», решили пойти не в парижское кафе, а в восояси. Вернулись в номер, достали захваченную на прокорм банку стуженого кофе с молоком — 2 ложки в стакан, вода из-под крана, — и в нашем «кафе «Гляссе» «нам подали» фирменный кофе, который, как известно, пьют холодным.

Синдром Герострата

Все знают: без денег жить нельзя. В том числе и театру. Это с одной стороны. А с другой — цель искусства — само искусство, а не добывание денег! В связи с этим вспоминается анекдот о театре Корша. Он-то умел делать деньги. Рядом с театром стояла церковь. Встречаются как-то Корш и батюшка. «Ну как, батюшка, дела?» «Плохо, народ в храм не ходит, забыли прихожане храм». «А у меня — ходят. У меня каждую неделю — премьера, а у вас, батюшка, репертуарчик-то устарел».

Но одно дело — обновление репертуара. Другое — превращение сцены, хоть в театре, хоть в кино или на телевидении, в место, где ради добычи денег разрушается эстетика. Принцип Вахтангова — показывать жизнь человеческого духа — подменяется показом чего угодно. То, что идет в некоторых театрах, а особенно на телевидении — появление на люди в чем мать родила, натурализм, физиология и даже патология, — все это за пределами вкуса.

Я не ретроград и не ханжа, мне нравятся поиски новых форм. Например, работы М. Захарова в Ленкоме «Тевье-молочник» или «На всякого мудреца довольно простоты», П. Фоменко — «Пиковая дама» у нас в театре. Но это талантливо найденные формы, раскрывающие содержание, а не новации для новаций. Обращаться же с классической пьесой так, будто режиссер — «новатор» сам ее написал, а потому может переиначивать как вздумается, считаю синдромом Герострата, желанием заявить о себе хоть чем-нибудь. И все, повторюсь, ради денег.

Хотя я как ректор училища не отказываюсь от помощи меценатов. Например, нас серьезно поддерживают фирмы «Ле Монти» и «Лиа Ойл». Но деньги спонсоров никак не влияют на содержание творческого процесса. Деньги — отдельно. Искусство — отдельно.

Конспектировала профессора Аза ПАВЛОВА.

ОЧЕПЯТКИ

- Порнометражный фильм.
- Трио буянистов.
- Икрометный взгляд.
- А. Щадловский, Волгоградская обл.
- Вдолгожитель.
- Политику партии одобряем!
- Телозвезда.
- Закон.
- В. БАБОШИН, г. Санкт-Петербург.



КРОКОДИЛ

Журнал сатиры и юмора

№ 1 (2806) ЯНВАРЬ 1998

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

Учредитель — трудовой коллектив редакции журнала «Крокодил»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Алексей ПЬЯНОВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Наталья БУХАЛЁВА (ответственный секретарь), Борис ЕФИМОВ, Лидия ЖЕСТКОВА, Михаил КАЗОВСКИЙ, Владислав ПОБЕДОНОСЦЕВ (зам. главного редактора), Эдуард ПОЛЯНСКИЙ, Святослав СПАСКИЙ (главный художник).

Иногда, уловив мой удивленный взгляд, Оля важно поясняла:

— Ты не знаешь: это очень взрослое слово.

Или:

— Ну что ты смотришь? Это по-английски.

И вдруг до меня донеслось:

— Чи-чи-яна.

Что? «Чи-чи» плюс имя детсадовской подружки? Впрочем, не все ли равно! А попробую-ка с помощью Чи-чи-яны известить эту противную Чи-чи-яну!

— Оля, а ты знаешь стишок про обезьяну Чи-чи-яну?

Олины глазки заблестели в предвкушении чего-то интересного. Я попала в точку: ведь интересенькое Оля ставит сразу после вкусенького. Волнуясь, будто передо мной не четырехлетняя малышка, а зал, полный искушенной публики, я прочла вдохновенный экспромт:

Обезьяна Чи-чи-яна
продавала два банана.
Да торговля надоела,
и она сама их съела.

Оля неопределенно хмыкнула, однако сказала:

— Повтори.

Ура! Да здравствует Чи-чи-яна! Кончилась власть Чи-чи-чи!

Вечером, дабы закрепить успех, я угостила Олю роскошным «вкусеньким» бананом.

— Теперь,— обрадовалась Оля,— мы с Чи-чи-яной (так назвала она свой новогодний подарок) будем совсем как настоящие обезьянки.

Оля сделала знак, чтобы я наклонилась, и с благодарностью прошептала мне в самое ухо:

— Хочешь, я расскажу тебе про Чи-чи-чи?..

Марина КАМИНСКАЯ,
г. Ростов-на-Дону.



САЛАГА В ПРОТИВОГАЗЕ

...Мой первый рейс на большом и старом грузовом судне. И первое дежурство. Я, молодой матросик, был назначен рулевым на вахту старпомом. Помню чудную звездную ночь, когда я шел по верхней палубе на мостик.

Старпом курил на его крыле. Я, как положено по уставу, дождался и шагнул в темноту просторной рулевой рубки, где слабо светились шкалы приборов. Место вахтенного — против центрального иллюминатора, у задней переборки, так что только когда я подошел к рулю вплотную, различил темную фигуру того, кого мне надлежало сменить. Я вздрогнул, увидев громадные круглые глаза и вытянутое лицо с широким цилиндрическим носом. Уж не захватили ли корабль марсиане? Но это был не инопланетянин, а свой брат-матрос. Но почему-то в противогазе.

Насладившись несколько секунд моим замешательством, он снял жутковатую маску и протянул мне:

— Старпом велел всем рулевым стоять по десять минут в противогазе — теперь твоя очередь.— И заботливо помог натянуть резину. И сразу исчез.

Вот же напасть! Мало того, что перед рейсом нас уматывали разнообразными учебными тревогами, так и тут старпом житья не дает — придумал теперь химические учения. Проклинаю про себя старшего помощника, я изо всех сил старался удержать судно на курсе, что было отнюдь не легко. Стекла стали запотевать, в глазах двоилось, не хватало воздуха. Я еле различал цифры на вращающемся диске репитера гирокомпаса...

Через несколько минут старпом прошагал мимо меня и скрылся за дверью штурманской рубки. Я все чаще подносил руку с часами к подсветке репитера. Минуло 10 минут, старпом все не появлялся, а я без его разрешения не решался снять противогаз. Но вот наконец он вышел из

штурманской и стал прохаживаться по рулевой рубке, поглядывая в иллюминаторы. На меня он по-прежнему не смотрел.

Тогда я рискнул напомнить о себе:

— Товарищ старший помощник, я стою уже 10 минут. Разрешите снять маску?

Получилось какое-то мычание, которое тот просто не расслышал. Пришлось замычать погромче. Почуввав что-то неладное, старпом кинулся к выключателю и врубил свет.

На лице молодого, спортивного, щеголеватого мужика был написан настоящий ужас: ночь, спящий пароход идет полным ходом, а на руле — безумец. Ведь только сумасшедшему ни с того ни с сего могло прийти в голову напялить противогаз на ходовой вахте!

Он стоял, глядел на меня, а я, показывая то на судовые часы, то на маску, старался жестами втолковать ему, что мне давно уже пора снять противогаз. Так, вероятно, ничего и не поняв, он все-таки слегка кивнул — опасно перечить сумасшедшему. Я с облегчением содрал проклятую маску. Молча понаблюдал за моей работой и убедившись, что псих рулит как вполне нормальный человек, старпом выключил свет. Самое интересное, что ни в течение этой вахты, ни после он ни разу не упомянул о противогазном кошмаре, полагая, наверное, что все это ему привиделось.

Зато когда утром, сдав дежурство и повесив на место резиновую дрянь с хоботом, я спустился в кубрик, о моей героической вахте расспрашивал весь экипаж. Воодушевленный всеобщим интересом, я вещал о том, как трудно мне было вести пароход в противогазной маске. Я даже соврал двум механикам, что отклонился от курса на 20 градусов и чуть не привел судно в нейтральные воды. Слушатели покатывались со смеху. Я отнес его на мастерство рассказчика.

...О том, что это был обычный розыгрыш для салаги, я узнал лишь год спустя, akurat 1 апреля. Но, поскольку ощущал себя уже бывалым морским волком, лишь снисходительно улыбнулся.

Георгий МИРОНОВ,
г. Самара.

Роман с продолжением*

Изучая пути миграции гигантских черепах, японские зоологи вмонтировали в панцирь одной из них электронный «маячок». Российский «челнок», поймав черепаху, экспроприировал датчик и метался с ним по ближнему и дальнему зарубежью, сводя с ума ученых Страны восходящего солнца, следивших за перемещениями «маячка» по экрану компьютера. Поменяв множество владельцев, электронный кругляшок достиг кабинетов ФСБ и попал к его сотруднице, по заданию руководства выдающей себя за ученую-океанолога Фатиму Бекбулатову. В это время на встречу к настоящей

Бекбулатовой летит ее японский коллега Окисима Кобаяси и оказывается перехваченным лже-Фатимой; подпоенный ею, японец случайно выпадает из летящего над Тихим океаном авиалайнера. Вслед за ним на парашютах выпрыгивают лже-Фатима с «маячком» в кармане и генерал-лейтенант ФСБ Петельский. Приземляются они вместе с отловленным в воздухе Кобаяси на острове Карбидос, где расположена сверхсекретная американская военная база. Узнав об этом, президент Клинтон вводит в действие контратакующий план «Черепаха в пустыне»...

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ

БЫСТРЫЙ ПУТЬ МЕДЛЕННОЙ ЧАСТЬ 2 ГЛАВА I ЧЕРЕПАХИ

Лев ЛАЙНЕР

Лишь только вся троица коснулась подошвами Карбидоса, как японец, путаясь в стропах парашюта лже-Фатимы, бросился к своим обожаемым черепахам. Но не успел он сделать и трех шагов, как черепахи скинули панцири, встали на задние лапы, а вернее, ноги, вскинули автоматы и, оказавшись замаскированными американскими командос, охраняющими секретную базу, двинулись на ученого. Тут же завывала сирена, из-за холмов выдвинулись пушки танков, а на горизонте возникли силуэты авианосцев. «Черепаха в пустыне» разворачивалась по плану.

Кобаяси сразу поднял руки вверх и стоял так, готовый сдаться на милость победителей. Генерал-лейтенант Петельский, следуя инструкции № 796-прим от 2.11.37, которую до сих пор никто не отменял, отвернул обшлаг своего кителя и торжественно впилсь зубами в ампулу с ядом. Но, поскольку яд был зашит в обшлаг 3.11.37, срок его годности давно прошел, и сотрудник ФСБ остался невредим. Только лже-Фатима не растерялась: вытащив из кармашка электронный японский кругляшок, она крикнула по-английски:

—Янки, сдавайтесь! У меня в руке — мини-водородная бомба! Или я включаю цепную реакцию!

Американцы на всякий случай залегли и загордились скинутыми черепашьими панцирями.

Но, очевидно, лже-Фатима ненароком нажала на кругляшке какую-то специальную кнопку, отчего электронная цацка запищала, и из нее раздался отчетливый мужской голос, сказавший по-японски:

— Сохраняйте спокойствие! Сигнал тревоги принят. Вам на помощь подняты в воздух истребители Императорских вооруженных сил. Скоро будем в заданной точке! Держитесь!

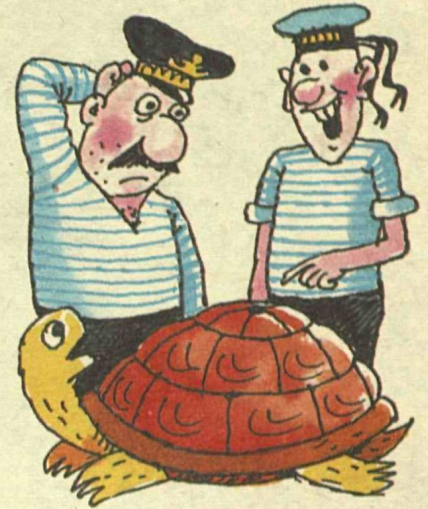
— Ура! — крикнул Окисима и запрыгал от счастья — он был единственным, кто понял, что передала электронная цацка. — Мы спасены!

Между тем в ухе у генерал-лейтенанта Петельского заработал вмонтированный в мочку микроприемник. Он сказал: — Теодор Федотович, не бойсь. Мы уже в курсе. Родина слышит, Родина знает! К острову Карбидос с космодрома «Песецк» пущена баллистическая ракета. Через двадцать минут разнесет ваш паршивый островок к едрене Матрене.

— Стойте! — завопил фээсбэшник. — А как же мы?!

В это самое время тихоокеанский рыболовный траулер «Щемящий» вытащил из морских глубин трал и на палубу по-

* Начало в №№ 6—12, 1997.



сыпались всевозможные угодившие в его сети твари — осьминоги, мидии, крабы, иваси... Среди них оказалась и гигантская черепаха.

— Ты смотри! — сказал старший матрос Пахомыч. — У нее в панцире — дыра. Уникальный экземпляр.

— Е-к-л-м-н! — подхватил его мысль младший матрос Фитюлин. — Как вернемся, сдадим находку в Находку. В зоопарк. Нам по закону положено 25% от стоимости.

— Фиг тебе, а не 25%, — усмехнулся капитан траулера Егупцев. — Наши зоосадики беднее церковной мыши. Черепаху сдадим японцам. А они нам отвалят ие-нами!

И рыболовецкое судно круто изменило курс...



Продолжение следует.

Художественный редактор Диана МАЗУР.

В оформлении номера участвовали В. ПОЛУХИН, В. УБОРЕВИЧ-БОРОВСКИЙ.

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ОДИН РАЗ В МЕСЯЦ.

Редакция знакомится со всей поступающей почтой и вступает в переписку по мере необходимости. Присланные литературные и изобразительные материалы не рецензируются. Рукописи меньше 2 авторских листов не воз-

вращаются. Перепечатка из «Крокодила» допускается только со ссылкой на журнал и с разрешения редакции.

НАШ АДРЕС: 101455, ГСП-4, Москва, Бумажный проезд, д. 14.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ:

фельетонов — 250-46-68, литературы — 250-16-63, художественного — 250-09-70, распространения — 257-37-51, рекламы — 251-65-12. Приемная — 257-31-14. ФАКС 257-31-14.

Сдано в набор 19.11.97. Подписано к печати 02.12.97. Формат бумаги 70 x 108/16. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,80. Усл. кр.-отт. 11,20. Уч.-изд. л. 4,54. Тираж 67 100 экз. Зак. № 2737. В розницу цена договорная.

Журнал зарегистрирован Министерством печати и массовой информации России. Свидетельство № 01535. Типография издательства «Пресса», 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Крокодил», 1998.

НОВОГОДНИЙ ПОДАРОК

ЛАУРЕАТАМ ЭТОГО НОМЕРА

- **К. МАРТЫНОВ** из г. Ангарска за «трус-цовое» четверостишие про мужа — «Чубайса» сможет выпить шампанского на 300 рублей (по-старому — 300 тысяч!).
- **И. ВОЛКОВ** из г. Луховицы за «безбородый» анекдот о Чебурашке и крокодиле Гене сможет съесть пирожек на 200 рублей (а то на 200 тысяч у него бы щеки треснули!).
- **А. ШАЛАЕВ** из г. Петрозаводска за «бородатый» анекдот о поручике Ржевском сможет получить 100 рублей, сдать пустых бутылок на 100 и съесть столько же пирожных, что И. Волков!

ВИВАТ ТРИУМФАТОРАМ!

УЧАСТВУЙТЕ В НАШИХ КОНКУРСАХ! И ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ НА «КРОКОДИЛ» (у подписчиков — фора) С ЛЮБОГО МЕСЯЦА И НА ЛЮБОЙ СРОК!

Хотите влиться в ряды ежемесячных победителей?



О. ТЮРЕНЬКОВ.



КРОКОДИЛЬСКИЕ ВЕСЕЛЫЕ КРОССВОРДЫ

ЗАЙКА МОЯ!

СТУПКА МОЯ, Я ТВОЙ ПЕСТИК!

РОССИЙСКАЯ КНИЖНАЯ ПАЛАТА
1994 г.
Обязательный экземпляр

КВК «ПЕЧКА»

КВК «СТУПА»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Профессиональный застрельщик нового (русского). 5. Фирменное среднеазиатское блюдо, которое рисуется. 7. Безгрешное место с курами. 8. Вечно недовольный бубнил. 11. Хохол, который попугайничает (орнитологич.). 12. Зеленое чувство от камня на душе. 13. Композитор, благодаря которому у Жизели поехала крыша. 14. Легкий после бани. 15. «Вместоимение» крокодилы, которая голодная была (песенн.). 16. Лев, прославившийся своими каникулами (мульти.). 19. Марксизм по Ильичу. 21. Стандартный атрибут сладкой жизни наряду с виллой, «мерседесом» и брызгами шампанского. 22. «Сезам» для секретного объекта (бюрократич.). 24. Обратная сторона затылка. 25. Это сладкое слово (кинем.). 26. Нервное состояние, в которое человека бросает. 29. Тяп-ляпяр. 31. Верховное бомбоубежище. 33. Половуха.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 4. Кабанихинское пальто. 6. Остров, куда знаменитый древнегреческий муж внезапно вернулся из командировки (гомеровск.). 7. Батяня, ё (шлягерн.). 8. Пункт отбытия на пути к омеге (алфавитн.). 9. Французский город, названный в честь сатирика Измайлова. 10. Сестра Ухты с угольным профилем (географич.). 12. Нитратник в натуре (хим.). 13. Л. Куравлев после общения с Г. Данелией.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Звание, обладатель которого погибал среди акул (песенн.). 2. Киноактер с «мордашкой». 3. Уроженная земляника. 4. Абонент К. Чуковского, когда у того зазвонил телефон. 5. Уно-уно-уно-моментчик с усами. 10. Сапог со средиземноморской пропиской (географич.). 11. Растолстевшая бечевка.

Составил **В. КАПУСТИН**, г. Пенза.

ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В № 12 (1997 г.)

КВК «ЛОСЕНОК»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Грачи. 3. Ранчо. 5. Барабан. ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Калина. 2. Горб. 3. Рыба. 4. Нары.

КВК «ЛОСЬ»

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. «Элит». 5. Осьминог. 8. Мираж. 9. Игла. 10. Фонвизин. 12. Некрасов. 13. Диван. 16. Атос. 20. След. 21. Ломеносов. 23. Село. 24. Агата. 25. Меньшова. 27. Сугроб. 30. Наручники. 32. КАМАЗ. 33. Фантастика. 36. Атте-стат. 37. Корсар. 39. Оса. 40. Чека. 41. Траст.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. «Тема». 2. Этаж. 3. До. 4. Снег. 6. Граф. 7. «Арго». 8. Мрак. 11. Нарды. 12. Незнайка. 14. Бумеранг. 15. Весна. 17. Тире. 18. Соломон. 19. Зоопарк. 22. Нушич. 23. Сало. 26. Нерпа. 27. Сваха. 28. Разведчица. 29. Бифштекс. 31. «Искра». 34. НАТО. 35. Турист. 37. Каша. 38. Решето.